Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1932-1933)

Heft: 1

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE - ARTE SVIZZERA

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELL-SCHAFT SCHWEIZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

ORGANE OFFICIEL DE LA SOCIÉTÉ DES PEINTRES, SCULPTEURS ET ARCHITECTES SUISSES

ADMINISTRATION: A. DÉTRAZ, SECRÉTAIRE CENTRAL, 2 RUE BACHELIN, NEUCHATEL IMPRIMERIE PAUL ATTINGERS. A., AVENUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU 7, NEUCHATEL

NEUCHATEL

Nº 1

JÄHRLICH 10 HEFTE 10 CAHIERS PAR AN

 N° 1

JUNI 1932 JUIN 1932

Solothurn und die Kunst.

Joseph Gantner, ein guter Kenner der Stadtbaukunst, nannte Solothurn ein vorzügliches Beispiel für die Sichtbarkeit verschiedener Kulturepochen. Noch erkennt man die Grundlagen des engen römischen Brückenkopfes. Die im Castrum gefundenen römischen Erzeugnisse, von denen einige einen bedeutenden Kunstwert besitzen, bilden einen wichtigen Teil der Sammlungen unseres Museums. Spärlicher sind die Erinnerungen an das frühe Mittelalter, die eigentliche romanische Feudalzeit vertreten, doch erblickt der aufmerksame Besucher den Zeitglockenturm am Marktplatze. Dieses Bauwerk wird von 1250 datiert; es gehörte nicht zur Stadtmauer, sondern es war ein mittelalterlicher Wohnturm und gleicht den belgischen Beffrois. Volkstümlich ist das Uhrwerk mit seinen holzgeschnitzten Figuren. — Während der Entwicklungszeit des zünftigen Bürgertums herrschte in behaglicher Breite die Gotik. Noch sieht man in kleineren Gassen viele Fenster mit kantig-gekehlten Kreuzstöcken und Gesimsen; einen gotischen Kern hat der mittlere Rathausturm und kirchliche Gebäude, wie die Franziskanerkirche und die Peterskapelle seitwärts am Klosterplatz.

Es kam die Reformation — die zwar in Solothurn nicht siegreich blieb und dann die Ambassadorenherrlichkeit. Eng mit ihr verbunden war die glänzende Entwicklung der Renaissance und des Barockstils, die bis zur Gegenwart der Altstadt ihr Gepräge verliehen. Es entstanden die stolzen Fassaden der Patrizierhäuser, besonders die der Familien von Roll und Besenval. Im Innern bergen diese Gebäude künstlerisch wertvolle Zimmer. (S. «Bürgerhaus der Schweiz », Bd. Solothurn, redigiert von E. Schlatter.) Zu erwähnen sind das von Rollsche, die von Suryschen Häuser an der Hauptgasse, das jetzige Staatspensionat - im Trianonstil - an der mittleren Aarebrücke. Selbst die Schanzen nach dem System Vauban hatten ihre kunstgerechte Architektur; besonders stolz aber kann die Stadt auf die Brunnen sein, die im 16. und 17. Jahrhundert geschaffen worden sind. Das Wahrzeichen Solothurns, die Kathedrale St. Urs und Viktor ist das Werk einer späteren Zeit; sie wurde 1772 gebaut. In ihr brachte Pisoni die edlen Formen des Palladiostiles wieder in voller Reinheit zur Geltung. Ganz dekorativ barock ist dagegen das Innere der Jesuitenkirche; auch die Spitalkirche dürfte hierbei erwähnt werden, ebenso das Dr. Reinertsche Haus in der Gurzelngasse. Zum gotischen Grundbau des Rathauses fügte mancher