

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1931-1932)
Heft: 4

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

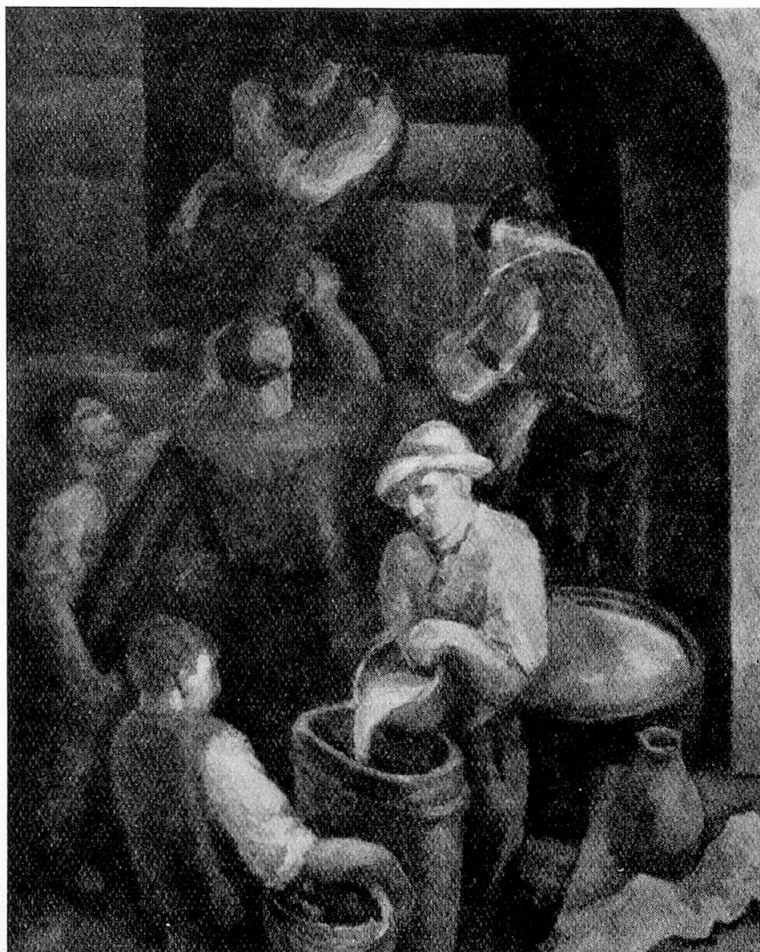
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



Jean Apothéloz

Le pressoir – Die Trotte

Pour l'article „Coups d'oeil sur quelques artistes vaudois”

Ausstellungen – Expositions.

Paris, Galerie Bernheim jeune. Ausstellung Blanc-Gatti, „der Maler der Töne”. Die Malerei Ch. Blanc-Gattis wendet sich besonders an die Musiker, welche durch ihren Beruf besser disponiert, den Zauber der Transpositionen, welche der Künstler im Rahmen eines Bildes und auf der malerischen Ebene über der Linienführung einer Melodie oder dem Hauptthema der Orchestration eines Musikwerkes entwickelt, besser zu folgen vermögen.

Basel, Gewerbemuseum. Ausstellung der Wettbewerbsarbeiten und Ankäufe des öffentlichen Kunstkredites.

Kunsthalle. Ausstellung von ca. 150 Werken von A. H. Pellegrini.

Bern, Kunsthalle. Ausstellung von Dora Lauterburg, Dürrwang, Urech, E. Hunziker und Stauffer, 1.–29. November.

Kunstsalon Gutekunst und Klipstein. Lithographien, Radierungen und Handzeichnungen von Käthe Kollwitz, bis 30. November.

Genf, Musée d'Art et d'Histoire. Ausstellung Stükelberg (1831–1903) bis 30. November.

Athénée, Sté de l'exposition permanente: René Auberjonois, bis 26. November.

Lausanne, Galerie Valotton. Alex. Cingria, bis 21. November.

La Chaux-de-Fonds, im Neuen Museum, bis 15. November, Ausstellung der Gesellschaft Neuenburger Kunstfreunde.

Luzern, Kunstmuseum. E. Morgentaler, Otto Roos, bis 15. November.

Neuenburg, vom 16. Oktober bis 15. November in der *Galerie Leopold Robert*: Ausstellung der Neuenburger Sektion der Gesellschaft Schweiz. Malerinnen und Bildhauerinnen. Ausstellung von Radierungen und Ölgemälden von Reynold Disteli.

Winterthur, *Kunstmuseum*. Werke österreichischer Künstler, bis 22. November.

Zürich, *Kunsthau*s. 12. November bis 9. Dezember: Hermann Huber, Max Oppenheimer, Wassili Kandinsky, Fritz Pauli, Carl Roesch, M. von Werefkine, Franz Fischer. – Für den Dezember ist eine Zürcher Bildnisausstellung vorgesehen.

Kunstgewerbemuseum. Ausstellung Schweizer Heimatwerk, bis 15. November.

Galerie Aktuarius.

Galerie Forter. Max Hunziker, Gemälde, 20. November bis 24. Dezember.

Kunstsalon Wolfsberg.

Koller-Atelier. Zürcher Künstler mit Zürcher Landschaften, 15. November bis 24. Dezember. Eduard Stiefel sprach bei der Eröffnung über „Warum wir immer landschaften“.

Paris, *Galerie Bernheim jeune*. Exposition Blanc-Gatti, „le peintre des sons“. La peinture de Ch. Blanc-Gatti s'adresse surtout aux musiciens. Ceux-ci, tout particulièrement parce qu'ils y ont mieux préparés par leur profession, pourront y goûter le charme de la transposition que l'artiste, dans le cadre d'un tableau et sur le plan pictural, fait du développement de la ligne mélodique d'une œuvre musicale ou du thème principal de son orchestration.

Bâle, *Musée d'Art industriel*. Exposition des ouvrages de concours et des achats du crédit public d'art bâlois.

Kunsthalle. Exposition de 150 œuvres de A. H. Pellegrini.

Berne, *Kunsthalle*. Exposition de Dora Lauterburg, Dürrwang, Urech, E. Hunziker et Stauffer, du 1^{er} au 29 novembre.

Salon d'Art Gutekunst et Klipstein. Litographies, Eaux-fortes et dessins de Käthe Kollwitz, jusqu'au 30 novembre.

Genève, *Musée d'Art et d'Histoire*. Exposition Stückelberg (1831–1903) jusqu'au 30 novembre.

Athénée. Société de l'exposition permanente, René Auberjonois, jusqu'au 26 novembre.

Lausanne, *Galerie Vallothon*. Alex. Cingria, jusqu'au 21 novembre.

La Chaux-de-Fonds, au *Nouveau Musée*: Exposition de la Société des Amis des Arts, 16 octobre au 15 novembre.

Lucerne, *Musée d'Art*. E. Morgentaler, Otto Roos, jusqu'au 15 novembre.

Neuchâtel, *Galerie Léopold Robert*. Exposition de la Section neuchâteloise des femmes peintres et sculpteurs suisses et exposition d'huiles et d'eaux-fortes de Reynold Disteli, du 16 octobre au 15 novembre.

Winterthur, *Musée d'Art*. Oeuvres d'artistes autrichiens, jusqu'au 22 novembre.

Zürich, *Kunsthau*s du 12 novembre au 9 décembre: Hermann Huber, Max Oppenheimer, Wassili Kandinsky, Fritz Pauli, Ignaz Epper, Carl Roesch (mosaïque), M. de Werefkine, Franz Fischer. – Une exposition de „Portraits zurichois“ est prévue pour le mois de décembre.

Musée des Arts industriels. Exposition du „Heimatwerk“ suisse.

Galerie Aktuarius.

Galerie Forter. Max Hunziker, peintures, du 20 novembre au 24 décembre.

Salon d'Art Wolfsberg.

Koller-Atelier. Paysages zurichois d'artistes zurichois, 15 novembre au 24 décembre. L'exposition a été ouverte par une allocution du peintre Ed. Stiefel „Pourquoi nous aimons toujours à peindre le paysage“.

Oscar Föh

Bern, Neuengasse 30



besorgt Ihnen das

Einrahmen

von Bildern und Spiegeln
kunstgerecht u. gediegen.



Verlangen Sie den Prospekt über
richtig konstruierte
Feld-Staffeleien
bei Courvoisier Sohn Basel
Malutensilien Hutgasse 19