

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1931-1932)
Heft: 2

Rubrik: Wettbewerbe = Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

y figureront, un peu plus de 50 seront exposées en dehors du Kunsthaus, tout spécialement dans les parcs et les jardins publics des bords du lac et à proximité immédiate du bâtiment d'exposition. — Cette manifestation originale et unique en son genre promet d'éveiller un très vif intérêt. Nous ne doutons pas que la ville de Zurich ne devienne ainsi, pour un certain temps, un centre artistique aussi bien pour les artistes eux-mêmes que pour les amateurs d'art. L'exposition durera jusqu'au 25 septembre.

Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Jusqu'au 31 juillet: illustration du livre (art allemand ancien).

Musée des arts industriels de Zurich. L'exposition de l'Ecole officielle des arts industriels de Stuttgart a fermé ses portes le 26 juillet. Elle sera remplacée du 2 au 30 août par une exhibition de peintures africaines sur rocher (exp. Frobenius) et d'art chez les indigènes.

Galerie Aktuaryus, Pelikanstraße, Zurich 1. Le 10 juillet s'est ouverte une exposition du peintre viennois Anton Storch. On y voit également des œuvres graphiques de Max Liebermann. On prépare aussi pour le milieu d'août un aperçu aussi complet que possible de l'œuvre graphique de Henri Matisse.

Galerie Forter, Sonnenquai, Zurich 1. Cette galerie expose outre quelques œuvres de Prater, Marg. Osswald, Charles Hug, C. Teredkowitz, un certain nombre de petites collections „d'artistes suisses”.

Salon d'art Wolfsberg, Bederstrasse, Zurich 2, tram No. 1. Ce salon donne l'hospitalité à une exposition spéciale de A. Hildenbrand, Pforzheim, (tableaux, aquarelles, œuvres graphiques) exhibition d'œuvres artistiques de jeunes orfèvres (argent et or). Le salon est ouvert pendant la semaine de 10–12 h. et de 2–5 h. Le dimanche il est fermé au public.

Atelier Koller, Zurichhorn. L'exposition d'été des œuvres de Koller a ouvert ses portes; elle peut être visitée tous les jours de 9–12 h. et de 2–6 h. et le dimanche de 10–12 h.

Wettbewerbe – Concours.

Unsere Kollegen erinnern sich ohne Zweifel, daß wir an die Veröffentlichung des Wettbewerbes für die künstlerische Ausschmückung der St. Peterskirche in Freiburg im letzten Heft der „Schweizer Kunst” ein paar Bemerkungen anschlossen, welche sich mit einigen Punkten des Wettbewerbsprogrammes, die mit unsern Normen nicht übereinstimmten, befaßten. Die Sektion Freiburg der G.S.M.B.A. hat gegen eine derartige Formulierung der Bedingungen eines Wettbewerbes bei den kompetenten Behörden Protest erhoben und wir freuen uns heute, mitteilen zu können, daß sowohl ihre als auch unsere damaligen Bemühungen von Erfolg gekrönt waren.

Der Pfarramtsrat hat sich, wie wir einem Communiqué entnehmen, bereit erklärt: 1. die Anzahl der Künstler in der Jury soweit zu erhöhen, daß sie die Mehrzahl bilden. Er hat als weitere Mitglieder der Jury die Herren A. Blanchet, Jean-Louis Gampert in Genf und Georges de Traz in Paris bestimmt. Im Falle der Ablehnung des Amtes werden drei andere Herren bestimmt, deren Namen man uns mitteilen wird; 2. die Verpflichtung des Signierens der Projekte fallen zu lassen und für alle Eingaben das Anonymat vorzuschreiben, mit der kleinen Einschränkung, daß die Eingeladenen ihre Projekte mit der Aufschrift „Invité” zu bezeichnen haben; 3. die zur Verfügung der Jury stehende Summe wird auf Fr. 5000.— festgesetzt. Der Wortlaut des Reglements wird in diesem Sinne geändert und die neue Fassung sämtlichen unter Art. 2 begriffenen Wettbewerbern zugestellt. Um die durch den Protest und die damit zusammenhängende Boykottandrohung etwas ins Hintertreffen gerückten Freiburger Künstler nicht allzusehr zu benachteiligen gegenüber den Eingeladenen, hat die kompetente Behörde den Einsendetermin auf den 22. August, mittags, vorgeschoben.

Mit dieser Wendung der Dinge wollen wir uns vorerst begnügen und nur noch einmal auf die Wichtigkeit einer genauen und raschen Orientierung von Sekretariat und Redaktion hinweisen, die in allen solchen Fällen von Bedeutung ist.

Nos collègues se souviennent sans doute, que nous avons présenté, dans le dernier numéro de l'„Art Suisse” quelques observations au sujet de la publication du règlement de concours pour la décoration artistique de l'Eglise de St-Pierre à Fribourg. Ces quelques remarques avaient trait aux différents points du programme de concours ne correspondant pas aux normes établies. Or, la Section de Fribourg de la S. P. S. A. S. a protesté auprès des autorités compétentes contre une semblable énonciation des conditions de concours. Nous sommes heureux, aujourd'hui, de pouvoir porter à votre connaissance que les efforts de la Section de Fribourg, comme les nôtres également, ont été couronnés d'un légitime succès.

D'après les renseignements fournis par un communiqué spécial, le Conseil paroissial est disposé: 1. à augmenter le nombre des artistes faisant partie du jury, de manière à ce qu'ils constituent la majorité. Le Conseil paroissial a désigné comme membres supplémentaires du jury Messieurs A. Blandet, Jean-Louis Gampert de Genève et Georges de Traz de Paris. En cas de refus en vue de ces fonctions, trois autres artistes seront désignés, dont les noms nous seront communiqués ultérieurement; 2. à supprimer l'obligation de la signature des projets et de prescrire l'anonymat, avec la petite réserve toutefois que les invités auront à apposer sur leurs projets l'inscription: „invité”; 3. la somme mise à la disposition du jury est fixée à fr. 5000.— La teneur du règlement sera modifiée dans ce sens et le nouveau texte sera communiqué à tous les concurrents mentionnés au paragraphe 2. Vis-à-vis des invités et pour ne pas trop porter préjudice aux artistes fribourgeois quelque peu éclipsés par la protestation et la menace de boycottage qui s'y rattache, l'autorité compétente a avancé le délai pour la livraison des travaux au 22 août à midi.

Pour le moment, nous voulons nous contenter de cette nouvelle interprétation des choses et rendre nos collègues, une fois encore soigneusement attentifs, à la nécessité qu'il y a, de toujours fournir au Secrétariat et à la Rédaction des renseignements exacts et rapides, ce qui, en pareille occurrence, est d'une extrême importance.

Verschiedenes – Faits divers.

In der Kirche Andelfingen hat Maler Jakob Gubler, Zollikon, Ende Juli ein Wandgemälde vollendet.

Im Jahre 1930 wurden aus Deutschland 1484 Doppelzentner (!) Gemälde ausgeführt. Daß sich hinter dieser Zahl respektable volkswirtschaftliche Werte verbergen, wenn man auch nur an das verwendete Material denkt, pflegt hauptsächlich jenen Leuten zu entgehen, welche den Künstler am liebsten auf den Aussterbe-Etat setzen möchten.

Am Internationalen Verlegerkongreß, der kürzlich in Paris stattfand, wurden die Anträge Hadette und Kirstein diskutiert, welche sich um die Verlängerung der Schutzfrist für das Urheberrecht auf 50 Jahre nach dem Tode des Künstlers bemühen. Eine Verlängerung der Schutzfrist, die bislang 30 Jahre betrug, könnte nur im Interesse der Künstler-Erben liegen.

Die Gemälde- und Skulpturensammlung des Kunstvereins Winterthur konnte im vergangenen Berichtsjahre um zahlreiche Werke von Anker, Bonnard, Herm. Hubacher und andern Künstlern bereichert werden. Als Leihgaben kamen Werke von Césanne, Corot, Courbet, Daumier, Degas, Delacroix, Van Gogh, Manet und Renoir hinzu.

Der Regierungsrat von Basel hat den Konservator des Basler Kunstvereins, Herrn Dr. W. Barth, zum außerordentlichen Professor für Kunstgeschichte an der Universität Basel ernannt.

Eine neue 3 Fr. Marke in Kupferstich gelangt nach einem Originalentwurfe von Maler E. Cardinaux in Muri bei Bern, zur Ausgabe.

Aus Privatbesitz hat die Zentralbibliothek Zürich kürzlich ein Ölbild von Gottfried Keller „Felsige Baumlandschaft” erworben. Ein weiteres Bild von G. Keller „Staubbad” ist der Zentralbibliothek durch Schenkung zugekommen. Beide Bilder wurden der Gottfried Keller-Ausstellung dieser Bibliothek zugewiesen.