Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1931-1932)

Heft: 2

Rubrik: Mitteilungen der Sektionen = Communications des sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 03.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Mitteilungen – Communications.

Mitteilungen des Zentralvorstandes – Communications du Comité central.

Am 27. Juni fand in Neuenburg eine Delegiertenversammlung des Schweiz. Künstlerbundes statt. An ihr waren vertreten der Schweiz. Musikpädagogische Verband, der Schweiz. Musikerverband, der Schweiz. Schriftstellerverein und die G.S.M.B.A., die letztere durch Herrn Alfred Blailé, Zentralkassier und den Sekretär (in Vertretung der unabkömmlichen HH. Liner und Burgmeier). Nach Erledigung der üblichen Traktanden wurde in der allgemeinen Aussprache u. a. auch die Angelegenheit des schweizerischen Schund- und Schmutzparagraphen berührt. Man scheint höhern Orts doch nicht ganz abgeneigt zu sein, zu begreifen, daß der Zweck des Schutzes der Jugend, an sich ganz löblich, und der Kampf gegen die seelische Verderbnis nicht mit derartigen Gesetzeserlassen unternommen werden kann. Dann wurde auch die Kunstwoche wieder einmal diskutiert. Für dieses Jahr muß auf diese Veranstaltung wegen vorgerückter Zeit verzichtet werden. Für die nächsten Jahre kommt voraussichtlich weder Zürich (Landesausstellung 1936) noch Bern (Volkskunstausstellung 1934), wo es ohnedies von allerhand Ausstellungen wimmelt, in Betracht. Es bleibt also nur Basel; es wurde die Anregung vorgebracht, daß eine bedeutende Persönlichkeit das Präsidium der Veranstaltung übernehmen möchte, um ihrer Bedeutung im Publikum etwas Nachdruck zu verschaffen.

Le 27 juin écoulé a eu lieu à Neuchâtel une assemblée des délégués de la Société suisse des artistes. La Société pédagogique suisse de musique, la Société suisse des musiciens, la Société suisse des écrivains et la S. P. S. A. S. y étaient représentées. Notre caissier central, Monsieur Alfred Blailé et le Secrétaire (en remplacement de Messieurs Liner et Burgmeier empêchés) constituaient la délégation de notre société. Après épuisement de l'ordre du jour habituel, on s'est occupé également, dans la discussion générale, de la question relative aux prescriptions suisses sur la littérature licencieuse et les images obscènes. Il paraît que l'on serait quand même assez disposé, en haut lieu, à admettre que, quelque louables que soient les buts poursuivis pour la protection de la jeunesse, la lutte contre l'immoralité en général, ne peut être entreprise d'une façon rationnelle, au moyen de pareilles dispositions légales. – La „semaine d'art" également, a fait, une fois encore, l'objet d'une discussion. Malheureusement il est un peu tard déjà pour l'organiser et nous devons, pour cette année encore, renoncer à cette manifestation. En ce qui concerne les années prochaines, il ne faudra songer ni à Zurich (exposition nationale 1936), ni à Berne (exposition d'art populaire 1934) et où d'ailleurs une multitude d'expositions de toutes espèces tiennent leurs assises. Il ne reste donc que Bâle et la proposition a été faite de donner la présidence de cette manifestation à une personnalité éminente. Cette manière de procéder donnera à cet événement, aux yeux du public, toute l'importance qu'il mérite.

Mitteilungen der Sektionen – Communications des Sections.

Sektion Genf. Die Sektion hofft auf eine zahlreiche Beteiligung an der kommenden Delegierten- und Generalversammlung aus der ganzen Schweiz. Sie wird sich bemühen, den Teilnehmern an unsern Versammlungen den Aufenthalt in Genf so angenehm als möglich zu gestalten, dies besonders durch Veranstaltung eines Ausfluges nach dem Creux de Genthod – und wenn am Sonntag noch auf genügend große Beteiligung zu rechnen wäre und schönes Wetter, nach Allaman, wo Badebetrieb und die einfache Küche (Forellen!) des Restaurant des Grands Bois die vom Versammlungsbesuch etwas hergenommenen Kollegen wieder herstellen wird. Also: Auf nach Genf!

Section de Genève. Cette section aime à croire que l'assemblée des délégués et l'assemblée générale qui vont avoir lieu dans ses murs, seront caractérisées par une forte participation de toutes les régions de la Suisse. Elle fera tous ses efforts pour rendre le séjour des participants aux assemblées de Genève aussi agréable que possible. Une excursion, en particulier, est projetée au Creux de Genthod. En outre, si dimanche on peut encore compter sur une participation suffisante et si le beau temps se met de la partie, une seconde excursion sera organisée et nous conduira à Allaman, où nos collègues quelque peu fatigués par les délibérations des assemblées, auront la meilleure occasion de prendre un bain rafraîchissant et de goûter à l'excellente cuisine et aux délicieuses truites qui sont la spécialité du Restaurant des Grands Bois. Au revoir donc, à bientôt!

Mitteilung der Redaktion und des Zentralsekretariates — Communication de la Rédaction et du Secrériat Central.

Die nächste Nummer der Zeitschrift erscheint erst im Oktober.

Ab Ende August wird Sekretariat und Redaktion eine neue Telephon-Aufrufnummer erhalten. An Stelle der bisherigen No. 47.019 wird die **neue No.** treten. Wir ersuchen um gefl. Kenntnisnahme.

62.272

Le prochain numéro du Journal paraîtra au mois d'octobre seulement.

Le numéro de téléphone du Secrétariat et de la Rédaction sera changé à partir de fin août. (L'ancien numéro était: 47.019). Le **nouveau numéro** sera Nous prions nos lecteurs de bien vouloir en prendre soigneusement note.

62.272

Ausstellungen – Expositions.

Die im *Pavillon de Marsan des Louvre-Museums in Paris* eröffnete *Internationale Ausstellung byzantinischer Kunst* ist die erste derartige Ausstellung. Sie vergegenwärtigt eine Kunst die während 1000 Jahren um das ganze östliche Mittelmeerbecken geblüht hat, indem sie sich von Konstantinopel über Griechenland, Klein-Asien, Armenien, Georgien, Mesopotamien, Serbien, Rumänien und Rußland verbreitete und welche auch der Kunst Nordafrikas und Italiens ihr Gepräge verliehen hat.

Als Ersatz für die zu Verlust gegangene Münchener Kunstausstellung wird im *Bibliothekgebäude des deutschen Museums in München* eine *Neue Münchener Kunstausstellung* am 19. Juli eröffnet.

Internationale Koloniale Kunstausstellung in Rom 1931. Da die Schweiz sich offiziell nicht an der Ausstellung beteiligen kann, aus naheliegenden Gründen, ist es Sache jedes Einzelnen, sich für sie anzumelden. Wir rufen unsern Kollegen in Erinnerung, daß der Anmeldetermin am 30. Juli abläuft. Anmeldungen müssen von einer Gebühr von 25 L it. begleitet sein. Die Versicherung geht zu Lasten des Künstlers.

Kunsthalle Basel. Die Stückelberg-Ausstellung schloß am 19. Juli. Vom 9. August bis 15. September wird eine große Ausstellung von Henri Matisse stattfinden mit über 100 Werken aus amerikanischem, deutschem, englischem, französischem und schweizerischem Besitz.

Öffentliche Kunstsammlung Basel. Hier sind bis im August Handzeichnungen alter Schweizer Meister zu sehen.

Gewerbemuseum Basel. Vom 23. August bis 19. September wird eine Ausstellung „Plastische Kunst eines Naturvolkes" gezeigt.