

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1931-1932)
Heft: 2

Vereinsnachrichten: Kandidaten = Candidates = Candidati

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ductions. Les œuvres d'une exposition doivent être soumises anonymes au jury. Les œuvres doivent être accrochées sans intervalles trop grands. –

Trasformazione dell' „Arte Svizzera” in cronica bi-settimanale, senza articoli e riproduzioni. Le opere di una esposizione dovrebbero essere sommessi anonimi al giuri. Nelle esposizioni le opere dovrebbero essere esposti di maniera che lo spazio fra le opere sarà piu ristretto.

- 13^o Interpellation Schwerzmann (fonds tessinois des Beaux-Arts) –
Interpellanza Schwerzmann (fondo ticinese Belle Arti).
14^o Candidats – Candidati.
15^o Divers – Diversi.

Assemblée des Délégués – Assemblea dei Delegati

Vendredi, le 28 août 1931 à 14h. au Restaurant de l'Arquebuse –
Venerdì il 28 agosto 1931 alle ore 2 del pomeriggio al Ristorante de l'Arquebuse.

Assemblée générale – Assemblea generale

Samedi, le 29 août 1931 à 10h. du matin à la Salle du Grand Conseil –
Sabato il 29 agosto 1931 alle ore 10 del mattino alla sala del Gran Consiglio.

Kandidaten – Candidats – Candidati

Artikel 6 der Statuten – Art. 6 des statuts.

Um als Mitglied aufgenommen zu werden muß der Bewerber:

- a) Schweizerbürger oder in der Schweiz seit mindestens 3 Jahren niedergelassen sein und einen Zweig der bildenden Kunst (oder des Kunstgewerbes) berufsmäßig ausüben und keiner andern schweizerischen Künstlervereinigung angehören, welche außerhalb der Gesellschaft steht.
- b) den Nachweis leisten, daß er im Laufe der *fünf* seiner Bewerbung vorangegangenen Jahre sich an einer schweizerischen Nationalausstellung oder an einer als gleichwertig anerkannten internationalen Ausstellung mit Jury (Salon d'Automne, Paris) beteiligt hat. Eine Ausnahme findet statt zu Gunsten der Architekten. Bei ihnen können Arbeiten von künstlerischem Wert die Beteiligung an Ausstellungen ersetzen.

Pour être reçu membre actif, le candidat doit:

- a) être citoyen suisse ou être domicilié en Suisse depuis au moins trois ans et exercer la profession de peintre, sculpteur (ou artisan d'art) et n'appartenir à aucun autre groupement d'artistes suisses, étranger à la société.
- b) fournir la preuve qu'il a, dans le cours des cinq années qui précèdent sa candidature, pris part comme exposant à une exposition nationale suisse, ou à une exposition internationale reconnue équivalente fonctionnant avec un jury. Exception sera faite pour les architectes dont les travaux jugés suffisamment artistiques pourront tenir lieu d'exposition.

Sektion Basel:

1. Max Birrer, Maler, Basel (Salon 1928)
2. Otto Abt, Maler, Basel (Salon 1928)
3. Ernst Suter, Bildhauer, Paris (Salon d'Automne 1929)
4. Arthur Dürig, Architekt, Basel (Stuttgart Siedlungswettbewerb II. Preis 1929, Kunstmuseum Basel engste Wahl 1929, Bezirksspital St. Imier engste Wahl und verschiedene andere Ausführungen und Preise)

Sektion Bern:

1. Max von Mühlener, Maler, Bern (Salon 1928)

Sektion Freiburg:

1. J. Schaller, architecte, Fribourg (auteur de villa Frey, immeuble Moderna etc.)
2. Augustin Genoud, architecte, Fribourg (auteur de la gare de Fribourg, Eglise de Payerne, Eglise de Nünnewil etc.)

Sektion Paris:

1. Jean Jörin, sculpteur, Paris (Salon d'Automne 1930)

Sektion Zürich:

1. Max Dreher, Maler, Zürich (Salon 1928)

Sektion St. Gallen:

1. Rickenbach Louis, Graphiker, Rapperswil (Salon 1928)
2. Fels Ludwig, Maler, St. Gallen, (Salon 1928)

Voranschlag - *Projet de Budget* 1931/32

	Fr.
<i>Einnahmen - Recettes</i>	
1. Mitgliederbeiträge - <i>Cotisations des membres</i>	13,000.—
2. Zinsen - <i>Intérêts</i>	3,000.—
	16,000.—
<i>Ausgaben - Dépenses</i>	
1. Schweizer Kunst - <i>Art Suisse</i>	4,000.—
2. Kunstblatt - <i>Estampe</i>	1,300.—
3. Zentralvorstand - <i>Comité central</i>	1,500.—
4. Generalversammlung - <i>Assemblée générale</i>	400.—
5. Reiseentschädigung eines Delegierten entfernter Sektionen - <i>Indemnité à un délégué de sections éloignées</i>	150.—
6. Sekretariat und Redaktion - <i>Secrétariat et Rédaction</i>	4,000.—
7. Bureau-Unkosten - <i>Frais généraux</i>	1,000.—
8. Delegationen, Versicherung - <i>Délégations, assurance</i> .	400.—
9. Subventionen - <i>Subventions</i>	250.—
10. Hilfskasse: Jahresbeitrag 1931/32 - <i>Caisse de secours: Cotisation 1931/32</i>	1,000.—
11. Neudruck des Propagandaheftes - <i>Impression livret de propagande</i>	600.—
12. Neudruck der Gesellschafts-Statuten - <i>Impression des statuts de la société</i>	400.—
13. Unvorhergesehenes - <i>Imprévu</i>	1,000.—
	16,000.—