

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1931-1932)
Heft: 1

Rubrik: Verschiedenes = Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 03.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verschiedenes – Faits divers.

Droit de Suite. Nach einer Mitteilung des „Bulletin de la Coopération intellectuelle“ ist man in der Experten-Kommission für das Studium internationaler Rechtsfragen zum Schluß gekommen, daß das Institut de Paris seine Anstrengungen zur Erlangung von internen Gesetzeserlassen, welche den Autoren von Werken intellektueller, also auch künstlerischer Art, und ihren Erben ein Recht auf die nachfolgenden Verkaufsgewinne einräumt, weiter verfolgen soll. Andererseits soll es sich darauf verlegen, in Zusammenarbeit mit dem Berner Bureau Vorschläge auszuarbeiten, welche es allenfalls erlauben würden, dieses Recht zum Gegenstand eines neuen Artikels der Berner Konvention (zum Schutze des geistigen Eigentumes) zu machen.

Auktions-Gewinne. Die Versteigerung von Gemälden aus der Sammlung Nemes in München brachte einen Erlös von 1,8 Millionen Mark. Es handelte sich vorwiegend um Gemälde des 14.–18. Jahrhunderts. Das „Bildnis eines Gelehrten“ von Franz Hauff wurde für Mk. 86,000.–, Rembrandts „Fabius Maximus“ für Mk. 335,000.–, ein zweiter Rembrandt für Mk. 80,000.– versteigert. (Und unsere lebenden Künstler? Red.)

In der Sammlung „*Arte Moderna Straniera*“ hat der in Mailand lebende Schweizer Publizist Giovanni Scheiwiller ein Werklein über den Bildhauer *Hermann Haller* herausgegeben, das in conciser Form der Persönlichkeit des Künstlers gerecht zu werden versucht, in diesem Unterfangen ausschlaggebend unterstützt durch eine reiche Auswahl von Tafeln mit den besten Werken Hallers. Das anziehende Werklein ist zum Preise von 10 Lire durch die Libreria Ulrico Hoepli in Mailand zu beziehen.

Droit de suite. D'après une information du „Bulletin de la Coopération Intellectuelle“, la commission des experts pour l'étude des questions juridiques internationales, est arrivé à la conclusion, que l'Institut de Paris devait poursuivre ses efforts, afin d'obtenir les prescriptions internes nécessaires accordant aux auteurs d'œuvres de portée intellectuelle, (donc de portée artistique également) ainsi qu'à leurs héritiers *un droit* sur les bénéfices réalisés dans les ventes subséquentes. D'autre part il devra s'efforcer, en collaboration avec le bureau de Berne, de préparer des propositions permettant, au besoin, de faire de ce droit l'objet d'un nouvel article de la Convention de Berne. (Protection de la propriété intellectuelle.)

Ventes aux enchères. La vente aux enchères de tableaux provenant de la collection Nemes de Munich a produit la somme de 1,8 millions de mark. Il s'agissait surtout de tableaux des 14–18^{èmes} siècles. Le „Portrait d'un savant“ de Franz Hauff fut vendu Mk. 86,000.–, „Fabius Maximus“ de Rembrandt Mk. 335,000.–, un deuxième Rembrandt Mk. 80,000.– (Et nos artistes actuels? Réd.)

Dans la collection „*Arte Moderna Straniera*“, le publiciste suisse Giovanni Scheiwiller, qui habite Milan, a fait paraître un opuscule sur le sculpteur Hermann Haller. Ecrite dans un style clair et concis, cette brochure essaie de justifier la personnalité de l'artiste. L'auteur est aidé puissamment, dans son entreprise, par un choix considérable de planches des meilleures œuvres de Haller. Cette publication intéressante est en vente à la Libreria Ulrico Hoepli à Milan. Prix Lire 10.–



Kupferdruckerei
für Radierungen, Kupferstiche etc.

Atelier DENZ
Tscharnerstrasse 14, Bern



Diese Hausmarke ver-
wende ich nur auf
Spezialitäten, für de-
ren gute Qualität ich
garantiere, wie

Oelmalkarton „CS“
mit und ohne Leinenkörnung, 79 × 106,
53 × 79 und kleinere Formate.

Courvoisier Sohn, Basel
Malutensilien Hutgasse 19