

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1931-1932)

Heft: 8

Rubrik: Verschiedenes = Divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Verschiedenes – Divers.

„Jelmoli baut”, steht auf einer mächtigen Bauschutzwand geschrieben, welche zugleich geschnitten ist mit höchst originellen Figuren, die unser Kollege Ernst Morgenthaler entworfen hat. Die Leitung des Warenhauses Jelmoli in Zürich hat da eine Anregung gegeben zu einem neuen künstlerischen Tätigkeitsfeld, und wir können nur hoffen, daß von anderer Seite aus in ähnlichen Fällen ebenso gehandelt wird.

Bei dieser Gelegenheit möchten wir doch noch auf eine weitere künstlerische Arbeit hinweisen, welche das Warenhaus Brann in Zürich vor einiger Zeit ausführen ließ. Die Wände seines Erfrischungsraumes wurden mit dekorativen Malereien versehen, die Szenen darstellen, welche in irgend einer Weise auf den Betrieb eines solchen Geschäftshauses hinzuzeigen. Beteiligt waren da die Zürcher Maler: Baumberger, Ruegg, Stiefel, H. Müller, Hügin. Das Treppenhaus erhielt ein farbiges Fenster von starker Leuchtkraft. Der Entwurf dazu stammt von O. Morad.

„Jelmoli construit”, voilà ce qu'on peut lire sur une immense cloison de protection décorée de sujets des plus originaux dus à notre collègue Ernest Morgenthaler. La direction des Grands Magasins Jelmoli à Zurich a donné là l'idée d'un nouveau champ d'activité artistique et nous voulons espérer que dans des cas analogues, cet exemple sera suivi.

A cette occasion mentionnons encore une autre oeuvre artistique que les Grands Magasins Brann à Zurich ont fait exécuter il y a quelque temps. Les parois de leur restaurant ont été décorées de peintures dont les sujets se rapportent à l'exploitation d'une entreprise de ce genre. Y ont participé, les peintres zuricois Baumberger, Ruegg, Stiefel, H. Müller, Hügin. Dans l'escalier a été placé un vitrail d'une grande luminosité, d'après un carton de O. Morad.

Une exposition Cuno Amiet organisée par M. Kaganovitch avec le concours d'un groupe d'amateurs suisses a lieu aux Galeries Gorges Petit à Paris du 1^{er} au 18 mars.

A ce sujet M. H. Focillon, professeur d'histoire de l'art à l'Université de Paris écrit: „Découverte du monde, n'est-ce pas par ces mots, en tête d'un catalogue ou sur un affiche, que devrait être annoncée l'exposition d'un véritable peintre? Non pour capturer par un procédé de théâtre une foule indifférente, non pour signifier avec bruit un vain désir de nouveauté, mais pour rappeler aux amis de la peinture, s'ils étaient tentés de l'oublier, quel est le vrai sens, quelle est la poésie profonde de cet art.”

Le correspondant de la „Gazette de Lausanne”, C. P., à qui nous empruntons ces lignes, ajoute: Devant une toile représentant Hodler dans son cercueil, M. Mario Roustan, ministre de l'instruction publique a dit: c'est une vision digne de Victor Hugo. A y bien réfléchir, on peut penser, en effet, que Cuno Amiet est à sa manière en peinture ce que Victor Hugo est en poésie; on y rencontre le meilleur et le pire. Victor Hugo était un écho chargé de toutes les rumeurs du monde, le regard du peintre suisse est chargé de cent visions diverses si bien qu'en abordant son oeuvre tel qu'il se présente au visiteur on croit voir cent peintres en un seul, celui-ci prête généreusement à ceux-là sa magnifique palette.

