

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1931-1932)  
**Heft:** 8

**Rubrik:** Concours = Wettbewerb

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 03.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

**Zürich, Kunsthau:** Sammlung Oscar Schmitz, französische Malerei des XIX. Jahrhunderts. 24. März bis 17. April: Sektion Zürich der Gesellschaft schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten. 24. April bis 17. Mai: Turnusausstellung des Schweizerischen Kunstvereins.

**Bâle, Kunsthalle:** 5 mars au 3 avril: Paul Basilius Barth, peinture.

**Berne, Magasin d'art Aug. Klipstein,** Amthausgasse 16: 3<sup>e</sup> exposition „Cabinet d'art graphique“: Gregor Rabinovitch, Hermann Huber, aquarelles, dessins, arts graphiques.

**Fribourg, Salon d'art permanent Capitole:** mars: Eugène Martin, Genf, peinture; avril: Maurice Sarkissov, Genève, sculpture.

**Lausanne, Galerie Paul Vallotton,** 7 Grand-Chêne: Exposition rétrospective de l'œuvre gravé de Félix Vallotton.

**St-Gall, Musée des Beaux-Arts:** 5 au 29 mars: Müller, peinture; W. Schwerzmann, sculpture; Willy Thaler, peinture et dessins; Max Uehlinger, sculpture.

**Zürich, Kunsthau:** Collection Oscar Schmitz, peinture française du XIX<sup>e</sup> siècle. 24 mars au 17 avril: Section Zurich de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. 24 avril au 17 mai: Turnus-Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts.

## Concours – Wettbewerb.

*Concours pour un monument à la mémoire de Nicolas Chenaux à Bulle.*

Un concours d'idées est ouvert entre les artistes fribourgeois, quel que soit le lieu de leur résidence, et les artistes suisses domiciliés dans le canton de Fribourg qui y exercent leur profession depuis trois ans au moins, aux fins d'ériger à Bulle, sur la place du Château, un monument commémoratif à Pierre-Nicolas Chenaux.

Le Comité d'initiative affectera une somme de quinze mille francs qui doit servir de norme aux concurrents pour l'exécution.

Les artistes qui voudront prendre part au concours devront s'annoncer par écrit à M. Louis Blanc, docteur en droit, à Bulle, secrétaire du Comité du Monument Chenaux; ils en recevront les conditions détaillées du concours et toutes pièces utiles.

Le dernier délai pour la présentation des projets est fixé au 27 avril 1932.

*Wettbewerb für ein Denkmal zum Gedächtnis an Nicolas Chenaux in Bulle.*

Zwischen Freiburger Künstlern irgend welchen Wohnorts und im Kanton Freiburg seit mindestens 3 Jahren niedergelassenen und ihren Beruf ausübenden Schweizer Künstlern ist ein Ideenwettbewerb eröffnet zur Errichtung eines Denkmals Pierre-Nicolas Chenaux auf dem Schloßplatz in Bulle.

Dem Initiativkomitee steht ein Betrag von fünfzehntausend Franken zur Verfügung, der den Teilnehmern als Norm für die Ausführung dienen soll.

Künstler, die teilnehmen wollen, haben sich schriftlich anzumelden an Herrn Dr. jur. Louis Blanc in Bulle, Sekretär des Komitees des Chenaux-Denkmales; die ausführlichen Wettbewerbsbedingungen werden ihnen nebst allen nötigen Dokumenten zugestellt.

Die Eingabefrist der Entwürfe läuft am 27. April 1932 ab.