

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1930-1931)
Heft: 7

Rubrik: Wettbewerbe = Concours / Concours

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Wettbewerbe – Concours.

Der 27. Wettbewerb *Diday* in Genf, stellte die Aufgabe ein „Urteil des Paris“ zu malen. Goerg-Lauresch, Dunki, Theurillat und Meylan wurden nach einem vorausgegangenen Skizzenwettbewerb dazu auserwählt ihre Skizzen in das durch den Wettbewerb vorgeschriebene Format umzusetzen. Der Preis fiel Louis Goerg-Lauresch zu.

Kunst-Olympiade 1932. Im „Geistesarbeiter“ vom Januar 1931 wird unter Bezugnahme auf das „Börsenblatt deutscher Buchhändler“ auf diese Veranstaltung hingewiesen, die vom 30. Juli bis zum 14. August 1932 in Los Angeles, Californien veranstaltet wird und bei der auch ein Wettbewerb der schönen Künste vorgesehen ist; als Ausstellungsgebäude soll das „Los Angeles Museum of History, Science and Arts“ in Aussicht genommen sein, 19 Säle mit 4106 m² Raum sind für die Unterbringung der Ausstellungsobjekte der verschiedenen Länder reserviert. Alle Kunstgebiete werden vertreten sein. Es werden nur die preisgekrönten Werke aus nationalen Wettbewerben zugelassen. Der 10. Olympiade-Kunstwettbewerb steht unter der persönlichen Leitung des Generals Charles H. Sherrill, New York, Mitglied des internationalen olympischen Comités und Obmann des Ausschusses für schöne Künste der olympischen Spiele.

Eidg. Kunststipendien-Wettbewerb. Vom Bundesrat sind für das Jahr 1931 als Stipendien Fr. 23.700.— gewährt worden und zwar an fünf Maler und drei Graphiker und Illustratoren Fr. 13.000.— und an sechs Bildhauer Fr. 10.700.—. Für Stipendien und Aufmunterungspreise für angewandte Kunst wurden Fr. 4400.— bestimmt.

Le 27^{ème} concours *Diday* à Genève avait pour sujet de peinture „Un jugement de Pâris“. Goerg-Lauresch, Dunki, Theurillat et Meylan, après un concours préliminaire d'esquisses, furent classés pour transposer leurs esquisses dans le format prescrit par le règlement de concours. Le prix fut attribué à Louis Goerg-Lauresch.

Olympiade des Beaux-Arts 1932. „Der Geistesarbeiter“ (l'Intellectuel) de janvier 1931, se référant à la „Börsenblatt deutscher Buchhändler“ (Bulletin de la bourse des libraires allemands) attire l'attention de ses lecteurs sur cette manifestation. Cette dernière aura lieu du 30 juillet au 14 août 1932 à Los Angeles, Californie. Un concours des Beaux-Arts y est également prévu. Le Los Angeles Museum of History, Science and Arts a été désigné pour l'exposition des différentes œuvres artistiques. 19 salles d'une superficie totale de 4106 m² sont réservées aux envois artistiques des divers pays. Tous les domaines de l'art y seront représentés. Seules les œuvres ayant obtenu des prix dans les concours nationaux y seront admises. Le concours artistique de la 10^{ème} olympiade est dirigé personnellement par le Général Charles H. Sherrill de New-York, membre du comité international olympique et président de la commission des Beaux-Arts des jeux olympiques.

Concours fédéral en vue de l'obtention de bourses pour nos artistes. Le Conseil fédéral a prévu pour l'année 1931 une somme de fr. 23.700.— destinée aux bourses fédérales pour nos artistes. Fr. 13.000.— sont attribués à 5 peintres et à 3 dessinateurs et illustrateurs et fr. 10.700.— à 6 sculpteurs. En outre fr. 4400.— ont été prévus pour des bourses et des prix d'encouragement dans le domaine des arts appliqués.

Verschiedenes – Faits divers.

Kunstpflge in Deutschland 1931. Aus einem Artikel in „Kunst und Wirtschaft“, dem Organ des RVbKD, geht hervor, daß der deutsche Staat sich gezwungen sieht, zu Sparmaßnahmen zu greifen und da ist natürlich die Kunst wieder das Stiefkind, das die schlimmen Zeiten zu allererst zu spüren bekommt. Der Fond des Reichsministeriums des Innern für Förderung von Wissenschaft und Kunst ist von M. 730,000.— auf M. 670,000.— herabgesetzt worden. Auch das Budget des Fonds für Theaterkultur ist von M. 500,000.— auf M. 350,000.— heruntergeschraubt worden.