

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1930-1931)
Heft: 6

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Une demande doit être adressée au Département de l'Intérieur afin d'obtenir une réduction des taxes en chemins de fer pour faciliter la visite à l'exposition nationale des Beaux-Arts à Genève en 1931.

Paul Basilius Barth de Bâle a été désigné pour l'exécution de l'estampe 1931 destinée à nos membres passifs.

Communications des Sections: Section du canton de Vaud. Le sculpteur Milo Martin a été nommé président de la section, en remplacement du président Georges Epitoux, architecte, sortant de charges. A part cela le Comité de cette section n'a subi aucun changement.

La Section de Zurich aura le 21 février son assemblée générale annuelle. La soirée des membres passifs, – soirée récréative habituelle avec les membres passifs de la section, – sera organisée cette année pour la 20^{ème} fois. Elle aura lieu le 28 février ou le 7 mars. Pour commémorer ce jubilé les membres passifs et les membres actifs de la section recevront une feuille-souvenir de notre collègue E. Stiefel. Cette manifestation se déroulera dans la „Kollerstube“ du Kunsthaus de Zurich, si le manque de place ne nous oblige pas de nous transporter dans un autre local.

L'exposition de la Section de Zurich: „Der Sport in der Kunst“ (Le sport dans l'art) au Kunsthaus de Zurich, a été visitée par 3034 personnes dont 665 avec entrée payante. Le résultat des ventes laisse quelque peu à désirer. La ville a acheté des œuvres de Adolphe Holzmänn, Alfred Marxer et Konrad Schmid. Le Gouvernement cantonal a fait l'acquisition d'œuvres de Meyer, Christoffel, Fries, Lackerbauer, E. G. Rüegg, G. Weiss et G. Rabinowitsch.

Ausstellungen – Expositions.

Internationale Ausstellung moderner christlicher Kunst in Padua. Anlässlich der Jahrhundertfeier des hl. Antonius von Padua wird vom Juni 1931 bis Juli 1932 eine internationale Ausstellung moderner christlicher Kunst veranstaltet. Werke für die Ausstellung sollen bis 15. Februar 1931 angemeldet und bis zum 1. April 1931 eingesandt sein. Bedingungen und Anmeldeformulare in italienischer Sprache sind vom Sekretariat der Ausstellung: Padova, via del Santo 14, direkt zu beziehen. In deutscher Sprache können sie von der Congregatio Artificum, Roma, via delle Fornaci 44, gegen Voreinsendung von Fr. 1.25 abgegeben werden. (Kunst und Wirtschaft).

Anlässlich der *Quadriennale in Rom* hat der italienische Staat für Ankäufe eine Summe von 300,000.— Lire und für Auszeichnungen und Preise eine solche von 500,000.— Lire ausgesetzt.

Kunstgewerbeausstellung in Monza. Wie aus einer Notiz in der N.Z.Z. hervorgeht, besteht bei den kompetenten Behörden die Absicht, die internationale Kunstgewerbeausstellung von Monza nach Mailand zu verlegen, wo sie alle drei Jahre abgehalten würde. Da letztes Jahr eine solche Ausstellung in Monza stattgefunden hat, würde also die nächste gleiche Veranstaltung im Jahre 1933 in Mailand zur Durchführung kommen.

Das *Graphische Kabinett* hat im Januar im Musée Rath in Genf eine Kollektion graphischer Arbeiten seiner Mitglieder ausgestellt, die bei der welschen Presse kritische Würdigung erfahren hat.

In der *Kunsthalle Basel* stellten vom 10. Januar bis 1. Februar 1931 die Mitglieder der Gruppe *Rot-Blau* eine ahnsehnliche Anzahl (205) ihrer Werke aus.

Im *Kupferstichkabinett der Basler öffentlichen Kunstsammlung* waren im vergangenen Monat die von Herrn Dir. Fischer aus den St. Galler Verkäufen für die Basler Sammlung geretteten Einblattdrucke, nebst den beiden Blättern gleicher Art, welche die Kupferstichsammlung der E. T. H. in Zürich bei derselben Gelegenheit erwerben konnte, zu sehen. Man darf wohl die



Wilh. Thaler

Am See (Holzschnitt)

Basler Sammlung, welche dadurch zur bedeutendsten auf diesem Gebiet in unserm Lande wird, zu ihren Erwerbungen beglückwünschen.

Die *Oeffentliche Kunstsammlung* im *Museum Basel* zeigt im Januar und Februar Gemälde, Aquarelle und Zeichnungen von *Paul Klee*.

Der *Kunstsalon Betty Thommen* in *Basel* sah sich gezwungen, seine Räume zu vergrößern.(!)

Im *Museum St. Gallen* zeigen vom 10. Januar bis 1. Februar 1931 *Edith Alder*, *Fritz Butz* und *Willy Koch* eine Auswahl ihrer Werke.

Im *Kunstgewerbemuseum Zürich* wird im Januar (bis 4. Februar) *französisches Kunstgewerbe* moderner Richtung zur Ausstellung gebracht.

Kupferstichkabinett der E. T. H. in Zürich. Unsere Mitteilung in der letzten Nummer über die Ausstellung dieses Institutes enthielt eine kleine Unrichtigkeit, die zu berichtigen wir unsere Leser bitten. Die Ausstellung betrifft speziell das „*Französische Sittenbild des 18. Jahrhunderts*“, sie dauert vom 10. Januar bis 31. März 1931.

Die Januarserie des *Kunstsalon Aktuaryus*, *Pelikanstraße 3* in *Zürich*, umfaßt Gemälde und Plastik von *Ed. Bick*, Aquarelle von *Boris Hellmann* und Gemälde von *Otto Lüssy*. *Gregor Rabinowitsch* zeigt unter dem Titel „*Meine Reise nach Jugoslawien*“ Aquarelle, Zeichnungen und Graphik. Ab 25. Januar Malerei der *Innerschweiz*.

Vom 9. Januar bis 6. Februar ist in der *Galerie Forter* am Sonnenquai, Zürich, die Kollektion des Pariser Malers *Georges Rouault*, welche Lithographien und Gemälde des Künstlers umfaßt, zu sehen. Im Februar folgt eine Serie Ch. Hug, Amrey, Paris.

Im *Kunsthaus Zürich* sind vom 11. Januar bis 1. Februar Werke von Heinrich Altherr, Jakob Ritzmann, Viktor Hugo Wiesmann, August Aeppli, Edwin Badmann, Hedwig Braus, Maurits C. Escher, Arnold Huggler, Helene Labhardt, Max Soldenhoff, Margrit Veillon und Rudolf Wening zu sehen.

Exposition internationale d'art chrétien moderne à Padoue. A l'occasion des fêtes centennaires de St-Antoine de Padoue, une exposition internationale d'art chrétien moderne sera organisée de juin 1931 à juillet 1932. Les œuvres qui sont destinées à y figurer doivent être annoncées jusqu'au 15 février 1931 et envoyées jusqu'au 1^{er} avril 1931. Les conditions et les formulaires d'inscriptions, en langue italienne, peuvent être obtenus directement du Secrétariat de l'exposition: Padova, via del Santo 14. Ces mêmes pièces, en langue allemande, peuvent être obtenues du Congregatio Artificum, Rome, via delle Fornaci 44, contre payement de frs. 1.25 (Kunst und Wirtschaft)

A l'occasion du *Quadriennale à Rome*, le Gouvernement italien a fixé pour des acquisitions une somme de 300 000 lires et pour des distinctions à accorder et des prix une somme de 500 000 lires.

Exposition des arts industriels à Monza. Il résulte d'un entrefilet paru dans la Nouvelle Gazette de Zurich, que les autorités compétentes ont l'intention de transférer l'exposition internationale d'art industriel de Monza à *Milan*, où elle aurait lieu tous les 3 ans. Comme une pareille exposition a eu lieu l'année dernière à Monza, la prochaine manifestation similaire aurait donc lieu à Milan en 1933.

Le cabinet d'art graphique a exposé en janvier au Musée Rath à Genève, une collection de travaux d'art graphique de ses membres. Cette manifestation a été dûment appréciée dans les journaux de la Suisse romande.

Kunsthalle Bâle. Les membres du groupe „Rot-Blau” exposèrent du 10 janvier au 1^{er} février un nombre important (205) de leurs œuvres.

Cabinet des estampes de la collection artistique publique de Bâle. Le mois dernier on a pu voir les „Einblattdrucke” (feuilles artistiques uniques) que Monsieur le Directeur Fischer a réussi à sauver des ventes st-galloises pour la collection bâloise, ainsi que les deux feuilles de même genre, que la collection des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich a pu acquérir par la même occasion. On peut féliciter la collection bâloise de ses acquisitions; elle devient par cela même, la plus importante de notre pays, dans ce domaine.

Collection artistique publique au Musée de Bâle. En janvier et en février, tableaux, aquarelles et dessins de Paul Klee.

Le salon d'art Betty Thommen à Bâle s'est vu dans l'obligation d'agrandir ses locaux.(!)

Musée de St-Gall. Du 10 janvier au 1^{er} février Edith Alder, Fritz Butz et Willy Koch ont exposé un choix de leurs œuvres.

Musée des arts industriels de Zurich. En janvier et jusqu'au 4 février, exposition d'art industriel français moderne.

Cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale à Zurich. La communication dans notre dernier numéro concernant l'exposition de cet institut, contenait une petite erreur que nous prions nos lecteurs de bien vouloir rectifier. L'exposition se rapporte spécialement au „tableau de mœurs français au 18^{ème} siècle” (französisches Sittenbild des 18. Jahrhunderts). Elle durera du 10 janvier au 31 mars.

La série de janvier au *Salon d'art Aktuaryus*, Pelikanstrasse 3 à Zurich, comprend des tableaux et des œuvres plastiques de Ed. Bick, des aquarelles de Boris Hellmann et des tableaux de Otto Lüssy. Sous le titre: „Mon voyage en Yougoslavie“, Gregor Rabinowitsch nous présente des aquarelles, des dessins et des œuvres graphiques. Depuis le 25 janvier, peinture de la Suisse centrale.

Galerie Forter, Sonnenquai, Zurich. Du 9 janvier au 6 février, exposition de la collection du peintre parisien Georges Rouault. Elle comprend des lithographies et des tableaux de cet artiste. En février suivra une série Ch. Hug, Amrey, Paris.

Kunsthaus Zurich. Exposition du 11 janvier au 1^{er} février d'œuvres de Heinrich Altherr, Jakob Ritzmann, Victor Hugo Wiesmann, Auguste Aeppli, Edwin Bachmann, Hedwig Braus, Maurits C. Escher, Arnold Huggler, Helene Labhardt, Max Soldenhoff, Margrit Veillon et Rudolf Wening.

Verschiedenes – Faits divers.

Das *Kunsthausemaskenfest 1931* der *Zürcher Kunstgesellschaft* findet am 14. Februar im Hotel Baur au Lac statt. In Anbetracht der allgemeinen Wirtschaftslage ist für dieses Jahr auf eine zweimalige Abhaltung verzichtet worden. Die Mitglieder der *Zürcher Kunstgesellschaft* genießen für den Bezug ihrer Karten Vorzugsbedingungen.

Für die *Sammlung* im *Kunsthaus Zürich* haben in den letzten Tagen des Jahres 1930 die beiden großen Kompositionen von *Ferdinand Hodler*, „Die Wahrheit“ 1903, und „Jüngling vom Weibe bewundert“ 1904, aus der Sammlung Reininghaus in Wien, als Leihgaben der Stadt Zürich und der Gottfried Keller-Stiftung (mit einem Beitrag der kantonalen zürcherischen Regierung) für das Kunsthause endgültig gesichert werden können. Ihre Aufstellung erfolgt nach Mitte Januar im Zusammenhang mit einer Neuordnung der ganzen Hodler-Sammlung.

Schweizer Kunstgilde. Unsere Mitteilung im letzten Heft enthielt insofern eine Unrichtigkeit, als es sich bei der jüngst erfolgten Gründung in Zürich um eine schweizerische Kunstgilde handelte, die allerdings als Glied einer gleichen internationalen Organisation gedacht war. Das Programm umfaßt außer Ausstellungen, Tagungen, Urheberrechte etc., auch das Gebiet der sozialen Fürsorge bei Krankheit, Tod und Notlage (Unterstützung), Heime für ältere Künstler, Fürsorge für Witwen und Waisen, dann auch Materialbeschaffung, Reorganisation des Kunsthandels, Expertisen, Verlags- und Buchhandelsangelegenheiten, Einrahmung, Verzollung und Versicherung, Mietangelegenheiten, Atelier- und Wohnungsbau. Man kann sich fragen, ob die Initianten sich hier, angesichts der Fülle eines solchen Programms, nicht doch ein bischen „überlupft“ haben? Noch existiert übrigens die internationale Gilde nicht, das Ganze ist überhaupt noch nicht über das Programm hinaus gediehen. Es wurde immerhin ein Ausschuß für die weitere Bearbeitung der Fragen bestimmt, dem u. a. auch die Kollegen Kißling, Kappeler, Hügin und Righini angehören, nach Vorschlägen aus dem Schoße der Versammlung.

Subventionen. „Der Bundesrat, der die zunehmende Wichtigkeit der angewandten Kunst in der nationalen Wirtschaft anerkennt, hat das Budget für die angewandte Kunst von Fr. 40,000.— auf Fr. 60,000.— erhöht und dem *Werkbund (Oeuvre)* nochmals eine Erhöhung seiner Subvention um Fr. 3000.— zuerkant, sodaß sich die jährliche Subvention auf Fr. 15,000.— erhöht. — Es ist beschlossen worden, diesen Betrag auch für das nächste Jahr beizubehalten in Berücksichtigung der außerordentlich großen Ausgaben, welche die II. Nationale Kunstgewerbeausstellung in Genf nach sich ziehen wird. Dieser neue Beweis der moralischen und materiellen Unterstützung durch den Bund ist für uns die wertvollste Ermutigung und festigt unsere Überzeugung, daß unsere Arbeit an höchster Stelle gewürdigt wird.“ (*Oeuvre*, No. 11/12, Dezember 1930).