

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1930-1931)
Heft: 3

Artikel: Reproduktionsrechte = Droits de reproduction
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624087>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Reproduktionsrechte.

Die Frage der Reproduktionsrechte ist für den Schweizer Künstler immer noch eine Sache, die im Vordergrund des Interesses steht. Obwohl das Gesetz dem Künstler ein Recht auf Entschädigung explicite zugesteht, werden immer noch die Rechte desselben von vielen Verlegern mißachtet und als *quantité négligeable* behandelt. Gewiß ist es nicht so leicht eine Lösung zu finden. Sicher ist jedoch, daß wenn eine Lösung gefunden werden soll, dies nicht ohne die Mitwirkung des Künstlers geschehen darf, der hier natürlich die größeren Interessen hat als der Verleger. Unsere Kollegen wissen, wie oft die Frage auch schon im Schoße der G. S. M. B. A. behandelt worden ist, der Zentralvorstand hat sich in manchen Sitzungen schon mit ihr befaßt, ohne jedoch zu abschließender Formulierung gelangen zu können. Manche Künstler, besonders der welschen Schweiz, sind eben selber gegen eine Lösung mit Entschädigungspflicht der Verleger, sie behaupten durch diesen Versuch einer Ordnung der

Dinge ein für sie wichtiges Propagandamittel zu verlieren. Bei genauerm Zusehen hält indessen dieses Argument nicht Stand, auch in der deutschen Schweiz waren anfänglich die Verhältnisse nicht viel anders, doch zeigt sich langsam eine Besserung, diese hängt natürlich sehr viel von dem mehr oder weniger geschlossenen Vorgehen der Künstler ab. Wenn wir uns einigen und in geschlossener Front auftreten wird es möglich sein unsere Rechte zu wahren, ohne allzuviel von jener Propagandamöglichkeit zu verlieren, über deren Wert man bei den herrschenden Zuständen (Veröffentlichung gegen den Willen und ohne den Namen des Künstlers z. B.) durchaus verschiedener Meinung sein kann. Wir unterbreiten im Folgenden unsern Mitgliedern den *Vorschlag der Sektion Bern* und würden uns freuen wenn die Diskussion ausgiebig benützt würde.

Reproduktionsrecht: Es werden folgende Vorschläge gemacht und sollen als Normen der G. S. M. B. A. herausgegeben werden:

Art. 1. Mitglieder der G. S. M. B. A. dürfen keine unentgeltlichen Reproduktionsrechte abgeben an Zeitschriften, Monatshefte etc.

Art. 2. Vergütungen für Reproduktionsrechte erhält der Künstler.

Art. 3. Es werden im Minimum folgende Vergütungen festgelegt: Für $\frac{1}{4}$ Seite Fr. 5.—; für $\frac{1}{2}$ Seite Fr. 10.—; für $\frac{3}{4}$ Seite Fr. 15.—; für $\frac{1}{1}$ Seite Fr. 20.—

Art. 4. Für farbige Reproduktionen sind mit dem Künstler besondere Abkommen zu treffen.

Art. 5. Bei Ausstellungskatalogen treten die obgenannten Art. 1 und 3 nicht in Kraft.

Art. 6. Ausgenommen von diesen Vergütungspflichten sind folgende Zeitschriften:

1. Schweizer Kunst, Art Suisse, Organ der G. S. M. B. A.
2. Das Werk und Oeuvre, Organ der S. W. B. und B. S. A.
3. Schweiz. Bauzeitung, Organ der S. J. A.
4. Die Kunst in der Schweiz, L'Art en Suisse, Verlag Sonor, Genf
5. O mein Heimatland, Verlag Grunau, Bern
6. Eventuell noch andere.

Art. 7. Dieser Beschluß wird sämtlichen Zeitschriften und dem Zeitungsverlegerverband, den Direktionen der Kunsthäuser, Kunstmuseen, Kunsthallen und den Kunsthändlern mitgeteilt.

Art. 8. Die Direktionen von Kunsthäusern, Museen und Kunsthallen haben bei Abgabe von Clichés oder Photos etc. die in Art. 3 angegebenen Normen anzuwenden und den Künstler jeweils zu benachrichtigen,

Art. 9. Mitglieder, welche diese Vorschriften mißachten, können aus dem Verbands ausgeschlossen werden.

Droits de reproduction.

La question des droits de reproduction se trouve toujours encore, pour nos artistes suisses, au premier plan de leur intérêt. Bien que les prescriptions légales accordent à l'artiste, d'une manière formelle, des droits d'indemnité, nous devons constater que ces derniers sont fréquemment encore méconnus de bien des éditeurs et sont considérés comme une quantité négligeable.

Il est évident qu'il n'est pas aussi facile qu'on le croit de trouver une solution véritablement rationnelle. Cependant, il n'est pas moins vrai, que si une solution doit être apportée, elle doit l'être en collaboration avec l'artiste lui-même qui naturellement jouit, sous ce rapport, d'intérêts beaucoup plus considérables que l'éditeur. Nos collègues savent pertinemment que cette question a déjà été soulevée et discutée à plusieurs reprises au sein de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses. Déjà le Comité central s'en est occupé également dans maintes séances, mais sans pouvoir arriver toutefois à des résultats décisifs. Maints artistes, — et la Suisse romande en tête, — sont d'ailleurs eux-mêmes opposés à une solution avec obligation d'indemnité de la part de l'éditeur; par cet essai de réglementation ils préten-

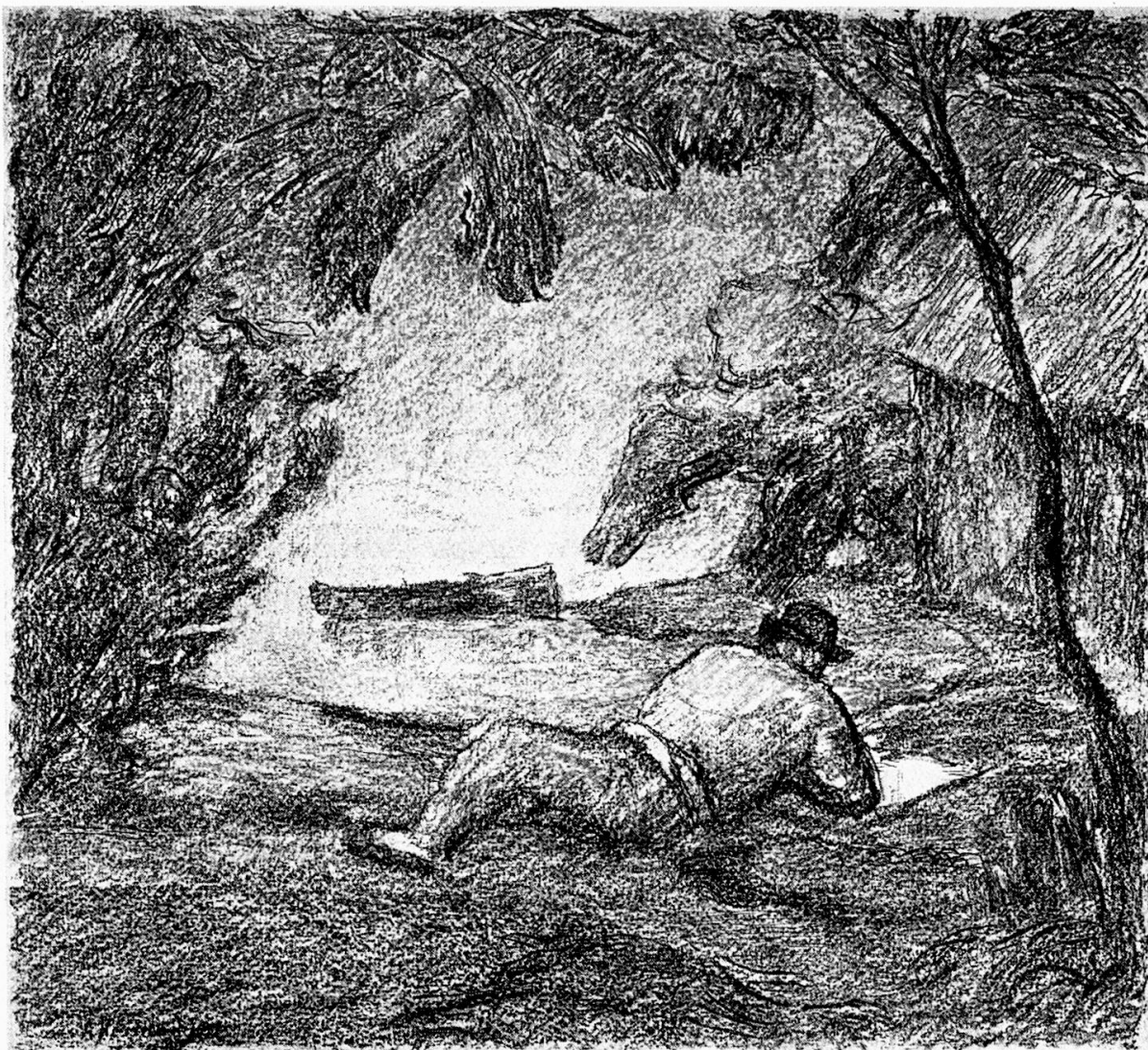
dent se priver d'un moyen de propagande fort important pour eux. Mais en allant au fond des choses, il faut bien constater que l'argument présenté n'a pas sa raison d'être. En Suisse alémanique, également, les conditions n'étaient pas très différentes au début. Mais petit à petit une amélioration s'est fait sentir à cet égard, amélioration qui dépend naturellement beaucoup d'une marche en avant plus ou moins générale et compacte des artistes eux-mêmes.

Si nous nous unissons, si nous serrons nos rangs, nous aurons certes la possibilité de sauvegarder largement nos droits. Nous y arriverons sans trop nous priver de cette possibilité de propagande sur la valeur de laquelle, étant donné les conditions actuelles, les avis peuvent être très différents. (Publication contre la volonté de l'artiste et sans l'indication de son nom, par exemple.)

Nous avons l'avantage de soumettre ci-dessous à nos membres la proposition de la Section de Berne et nous serions heureux qu'une discussion fructueuse en fût le résultat.

Droit de reproduction: Les propositions suivantes sont faites et doivent servir de normes à la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses:

Article 1. Les membres de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses ne peuvent accorder aucun droit de reproduction gratuit aux revues périodiques, aux publications mensuelles etc. etc.



Abraham Hermanjat

Kunstblatt 1918

Article 2. L'artiste reçoit les bonifications relatives aux droits de reproduction.

Article 3. Les bonifications suivantes sont fixées (minimum): Pour $\frac{1}{4}$ de page fr. 5.—; pour $\frac{1}{2}$ page fr. 10.—; pour $\frac{3}{4}$ de page fr. 15.—; pour 1 page fr. 20.—

Article 4. En ce qui concerne les reproductions en couleur des arrangements spéciaux seront conclus avec l'artiste directement.

Article 5. S'il s'agit de catalogues d'expositions les articles 1 et 3 mentionnés ci-dessus, n'entrent pas en ligne de compte.

Article 6. Les publications périodiques suivantes sont exonérées de cette obligation d'indemnité:

1. Schweizer Kunst, l'Art Suisse, organe officiel de la Société des peintres, sculpteurs et architectes suisses (G. S. M. B. A.).
2. Das Werk et l'Oeuvre (organe de S. W. B. et B. S. A.).
3. Schweiz. Bauzeitung (organe de S. J. A.).
4. Die Kunst in der Schweiz – L'Art en Suisse, Edition Sonor à Genève.
5. O mein Heimatland, Edition Grunau à Berne.
6. Autres publications éventuelles.

Article 7. Cette décision sera communiquée aux rédacteurs de toutes les publications périodiques, à l'Association des éditeurs de journaux, aux directions de maisons d'art, de musées, de galeries, ainsi qu'aux marchands d'objets d'art.