

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1930-1931)  
**Heft:** 9

**Rubrik:** Verschiedenes = Faits divers

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Verschiedenes – *Faits divers.*

Zu *Albert Ankers hundertstem Geburtstag*, 1. April 1931, widmet die illustrierte Monatschrift „Die Kunst in der Schweiz“ ihre März-April-Nummer dem Andenken dieses volkstümlichsten aller Schweizer Maler. Ein von 17 vortrefflichen Abbildungen in Tiefdruck begleiteter Aufsatz aus der Feder von Herrn Dr. C. von Mandach, Direktor des Berner Kunstmuseums, beleuchtet den Werdegang des Künstlers und versucht der Persönlichkeit gerecht zu werden.

Die Gemäldegalerie des *Louvre* in *Paris* erwarb das Kinderporträt „Kind mit Rosahut“ des Basler Malers *Ernst Stückelberg*, dessen hundertster Geburtstag jüngst gefeiert wurde.

*Paul Klee*, der bisher am Bauhaus in Dessau tätig war, hat eine Berufung an die *Düsseldorfer Akademie* angenommen und wird zu Anfang des nächsten Semesters dorthin übersiedeln.

Das *Rapperswiler Schloß* bleibt weiterhin zur Verfügung der polnischen Regierung, welche sich, trotz der zwischen ihr und den Gemeindebehörden gepflogenen Verhandlungen, nicht dazu verstehen will, den Vertrag aufzuheben. Da ohne die Nichtigerklärung des Vertrages an die zweckmäßige Ausnützung der Schloßräume nicht gedacht werden kann, wird die Gemeinde Rapperswil in aller Freundschaft, aber bestimmt die Lösung des Vertrages verlangen.

Der *Tempel von Angkor Vat*, der mit Hilfe des Gipsabgusses in der dieses Jahr in Paris stattfindenden französischen Kolonialausstellung in genauer Nachbildung wieder erstehen wird, verspricht eine Attraktion ersten Ranges zu werden. Somit wird es also möglich sein, sich in Paris eine gute Vorstellung über dieses gigantische Monument und meisterhafte Zeugnis der alten Kunst der Khmer zu verschaffen.

Herr *Fréd. Job*, *Architekt*, Mitglied unserer Gesellschaft und Kassier der Sektion Freiburg, hat, wie wir erfahren, beim *Wettbewerb für den Neubau des „Auge“-Schulhauses* in *Freiburg* den *I. Preis* erhalten. Wir beglückwünschen ihn herzlich zu diesem Erfolge.

Das *Kunstmuseum Winterthur* hat von *Hermann Haller* eine große Freiplastik angekauft, die in nächster Zeit zwischen Museum und altem Gymnasium im Stadtgarten Aufstellung finden soll. Der Ankauf wurde durch das „*Legat Schelldorfer*“ ermöglicht.

Für dies Jahr sind in Aussicht genommen und teilweise schon in Vorbereitung folgende Ausstellungen: „*Das Alter*“ in der schweizerischen bildenden Kunst, dann der „*Frühe Hodler*“ und eine österreichische Elite-Ausstellung.

Die Mitgliederzahl der *Zürcher Kunstgesellschaft* erreichte vor einigen Jahren mit über 2100 1% der Einwohnerzahl von Zürich. Gegenwärtig steht sie etwas unter 2000, demnach ist sie gegenüber dem Bestande von 1926 um  $\frac{1}{10}$  und im Verhältnis zum Wachstum der Stadt Zürich um erheblich mehr gesunken. Wenn das Zürcher Kunsthaus seinen wachsenden Aufgaben soll nachkommen können, so ist es auf die moralische und finanzielle Mithilfe aller Kunstfreunde zu Stadt und Land angewiesen. Werbeschriften und Anmeldekarten stellt das Bureau des Kunsthauses, Heimplatz, Zürich 1, gerne zur Verfügung.

Das *Bundesgericht* hat durch einen Entscheid, nachdem das Bezirksgericht Winterthur, wie auch das zürcherische Obergericht den urheberrechtlichen Schutz bezüglich eines Reklamewerkes verweigert hatte, diesem einen durch juristische Erwägungen begründeten, beschränkten Schutz gewährt, indem es von der Auffassung ausging, daß das Gesetz nicht sowohl die Förderung der Kunst, als den Schutz des geistigen Eigentums bezwecke. Man darf sich vielleicht doch fragen, ob es nicht heisse ein bischen zu weit gegangen zu sein, wenn in Anlehnung an das Gesetz zum Schutze des Urheberrechts an Werken der Literatur und Kunst, Reklamearbeiten als solche Arbeiten betrachtet werden.

A l'occasion du *centenaire de la naissance du peintre Albert Anker*, le 1<sup>er</sup> avril 1931, la revue mensuelle illustrée „L'Art en Suisse”, dédie son numéro de mars-avril à la mémoire du plus populaire de nos peintres nationaux. Un article dû à la plume de Monsieur le Dr. von Mandach, directeur du musée des Beaux-Arts de Berne, qu'accompagnent 17 reproductions excellentes en impression en creux, examine de près le développement de l'artiste et essaie de justifier cette personnalité marquante.

*La Galerie de tableaux du Louvre à Paris*, a acquis le portrait d'enfant: „Kind mit Rosahut” (l'enfant au chapeau rose) du peintre bâlois Ernest Stückelberg, dont le centenaire a été célébré il y a quelque temps.

*Paul Klee*, dont l'activité se manifestait jusqu'à présent au „Bauhaus” de Dessau, a répondu affirmativement à un appel de l'*Académie de Dusseldorf* et il ira s'établir dans cette ville au commencement du semestre prochain.

*Le château de Rapperswil* continue à rester à la disposition du Gouvernement polonais qui, malgré les pourparlers qui ont eu lieu entre lui et les autorités communales, ne veut rien savoir d'une résiliation de contrat. Or, comme sans l'annulation de ce dernier, on ne saurait songer à l'utilisation rationnelle des salles du château, la commune de Rapperswil exigera dans un esprit amical, mais ferme, la résiliation de cette convention.

*Le temple de Angkor Vat*. A l'occasion de l'exposition coloniale française qui aura lieu cette année à Paris, le temple de Angkor Vat sera, avec l'aide du plâtre, reconstitué fidèlement et promet d'être une attraction de tout premier ordre. De cette manière il sera donc possible de se faire, à Paris, une idée rationnelle de ce monument gigantesque, témoignage magistral de l'art ancien des Khmer.

Mr. *Fréd. Job*, architecte, membre de notre société et caissier de la section de Fribourg a obtenu, ainsi que nous l'apprenons, le *1<sup>er</sup> prix* au concours pour la construction de l'école de l'Auge à Fribourg. Nous le félicitons cordialement de ce succès.

*Le Musée des Beaux-Arts de Winterthour* a acheté un grand monument de Hermann Haller, œuvre qui doit être placée prochainement dans le jardin municipal, entre le musée et l'ancien gymnase. C'est grâce au legs Schellendorfer que cette acquisition a pu être faite.

Les expositions suivantes qui, partiellement déjà, sont en bonne voie de préparation, sont prévues pour cette année: „La vieillesse” dans l'art plastique suisse, „Frühe Hodler” (Hodler, 1<sup>ères</sup> œuvres) et une exhibition autrichienne de choix.

Le nombre des membres de la *Société des beaux-arts de Zurich* qui dépassait 2100 il y a quelques années, constituait ainsi le 1% du chiffre de la population de cette ville. Actuellement, cette société compte un peu moins de 2000 membres. Par conséquent, vis-à-vis de l'effectif de 1926 il y a une diminution de  $\frac{1}{10}$  et la diminution par rapport à l'augmentation de la population urbaine de Zurich est encore plus considérable. Si le Kunsthaus de Zurich veut pouvoir faire face aux obligations toujours plus nombreuses qui lui incombent, il doit pouvoir compter également sur la collaboration morale et financière de tous les amis des beaux-arts, aussi bien sur ceux de la ville que sur ceux de la campagne. Le secrétariat de la Kunsthaus, Heimplatz, Zurich 1, met volontiers à la disposition des intéressés ses prospectus pour le recrutement de nouveaux membres et les cartes d'adhésion nécessaires.

Le tribunal de district de Winterthour, ainsi que le tribunal cantonal de Zurich, ayant refusé, au sujet d'une œuvre de réclame, la protection des droits d'auteurs, le tribunal fédéral a décidé d'accorder à celle-ci une protection restreinte basée sur des considérations juridiques. Le tribunal fédéral est parti du point de vue que la loi n'a pas pour but, le développement de l'art, mais la protection de la propriété intellectuelle. Cependant on peut se demander peut-être avec raison, si l'on n'est pas allé un peu trop loin en s'appuyant sur la loi pour la protection des droits d'auteur vis-à-vis des œuvres littéraires et artistiques et en assimilant à ces dernières, des travaux de réclame.