

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1930-1931)

Heft: 9

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

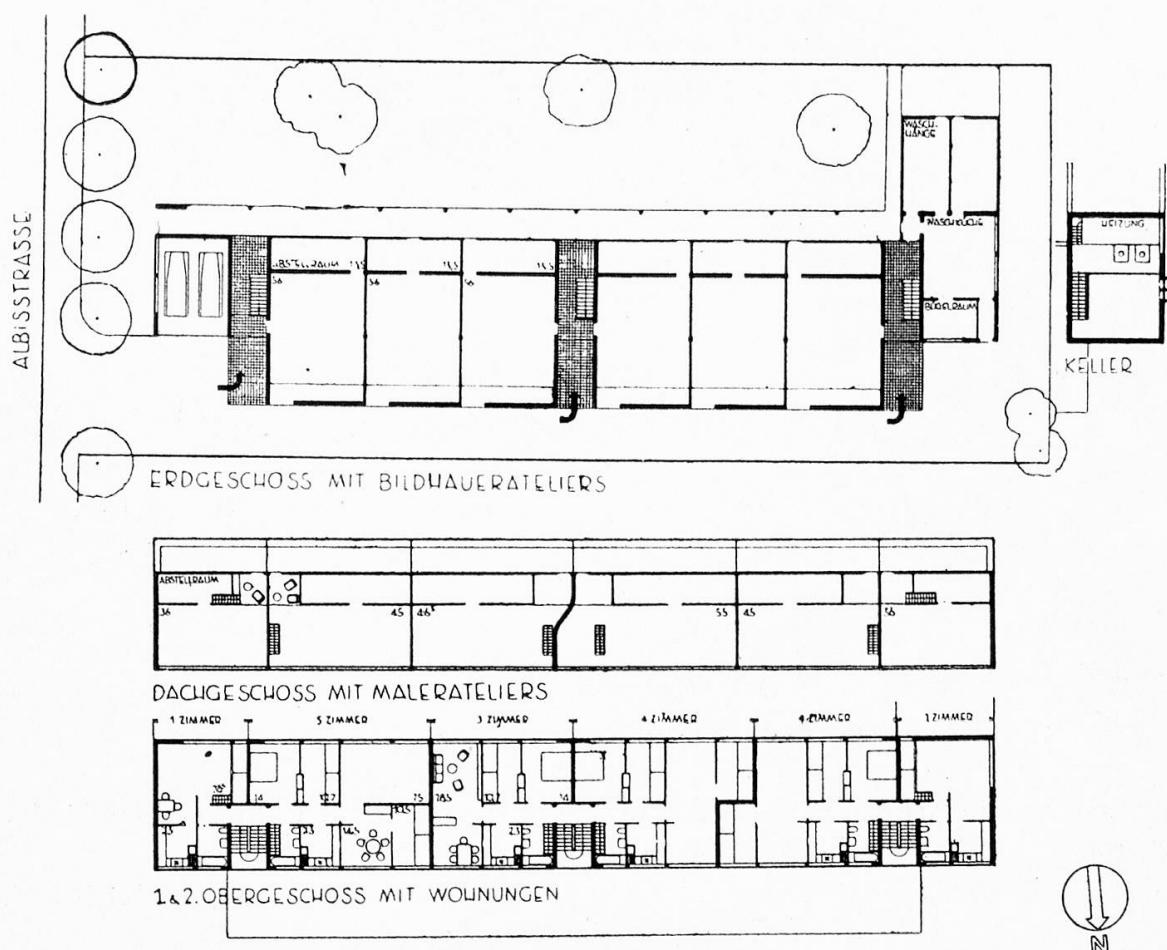
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

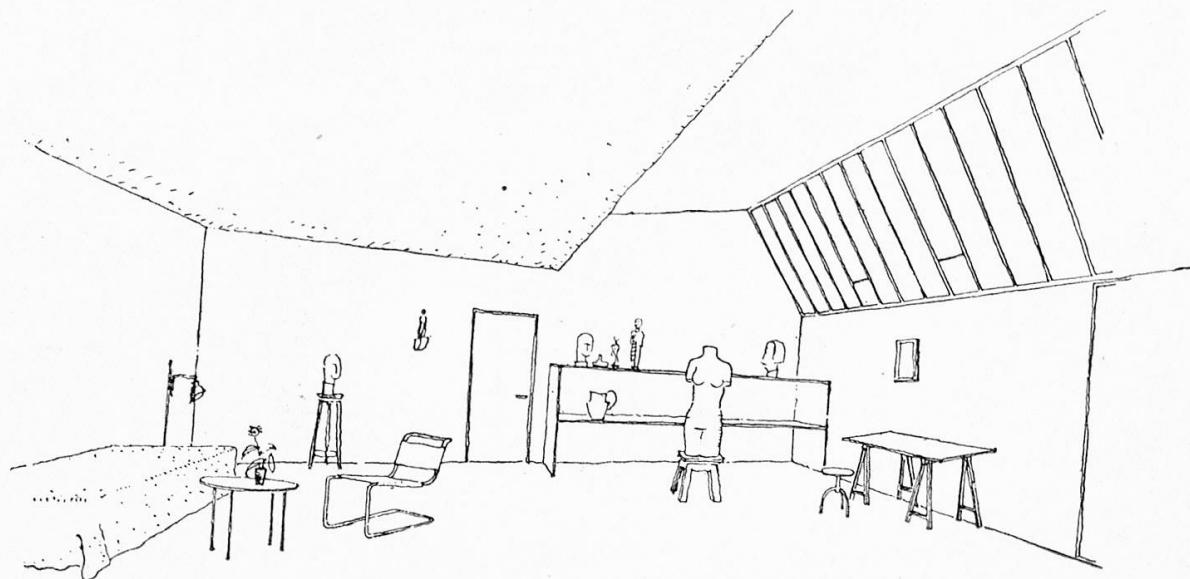


Wohnkolonie für Künstler · Grundriss

Communications des sections: A l'occasion de son assemblée annuelle du 8 avril 1931, la Section de Bâle a réélu son comité à l'unanimité. Divers incidents qui se sont produits avec des photographes, exigent une solution équitable réglementant les droits d'auteur de nos artistes au sujet des reproductions photographiques. Le rapport d'un juriste éminent a été soumis et approuvé, avec renvoi immédiat au Comité central et à notre avocat-conseil Monsieur le Dr. Jagmetti. L'assemblée a également exprimé le désir que le résultat de cette affaire, à titre de complément à la proposition de la Section de Berne, de même que cette dernière, fût communiqué en plusieurs exemplaires, à chaque membre. En outre le Comité fut prié d'inviter la Société des Beaux-Arts de Bâle, d'apporter les changements nécessaires dans ses statuts qui prévoient que: toute proposition pour être prise en considération, doit être soumise quinze jours au moins avant l'assemblée. A l'avenir, on procédera comme autrefois, c'est-à-dire que sans notification préalable, les propositions pourront être présentées à l'assemblée, qui prendra alors les décisions nécessaires. Pour terminer, la proposition d'une exposition permanente dans 2 salles du salon d'art Thommen a été transmise pour examen à la Commission.

Ausstellungen – Expositions.

Der Internationalen Ausstellung für moderne christliche Kunst in Padua, über die wir bereits berichteten (Heft 6, p. 92), soll auch eine Abteilung für Bücher angeschlossen werden. Es sind zugelassen: Bücher religiösen Inhalts der letzten 30 Jahre, die in ihrer künstlerisch typographischen Form oder Original-Illustration sich auszeichnen. Anfragen mit Rückporto werden



Bildhauer-Akademie.

Wohnkolonie für Künstler · Bildhaueratelier

von der Congregatio Artificum, via delle Fornaci 44 in Rom erledigt. Einsendung bis 10. Mai an das Istituto Italiano del libro, via Pandolfini 12, p. 2e, Firenze.

Im *Musée de l'Hôtel des Monnaies*, 11, Quai Conti, Paris, findet vom 8. Mai bis 31. Juli der *Salon International de la médaille* statt. Einsendungstermin: 30. April.

In Belgrad und Zagreb wird eine *deutsche Kunstausstellung* am 1. April und 3. Mai eröffnet werden. Die Ausstellung ist durch Privatkapital ohne staatliche Beihilfe finanziert.

Aus Anlaß der im September 1931 in Darmstadt stattfindenden Jahrestagung des Reichsverbandes bildender Künstler Deutschlands wird geplant, vom 2. August bis Ende September auf der Mathildenhöhe zu Darmstadt eine „*Kunstausstellung 1931*“ der hessischen Künstlerverbände stattfinden zu lassen (Kunst und Wirtschaft, H. 7).

In Augsburg findet Mitte Juni eine Gedächtnisfeier und *Ausstellung* für den 1531 verstorbenen Maler *Hans Burgkmair* statt; gleichzeitig wird in Würzburg eine *Tilman Riemenschneider-Ausstellung* veranstaltet.

In Paris wird für den Juni eine *byzantinische Ausstellung* vorbereitet, welche die Struktur der byzantinischen Kunst und ihren Einfluß auf die christliche Kultur darstellen soll.

In Frankfurt a. M. werden im Sommer und Herbst eine Anzahl Ausstellungen zu sehen sein, u. a. eine „*Bildergalerie prähistorischer Höhlenkunst und afrikanischer Kultur*“.

Im Gewerbemuseum Aarau findet vom 11. bis 30. April eine Budhausstellung statt.

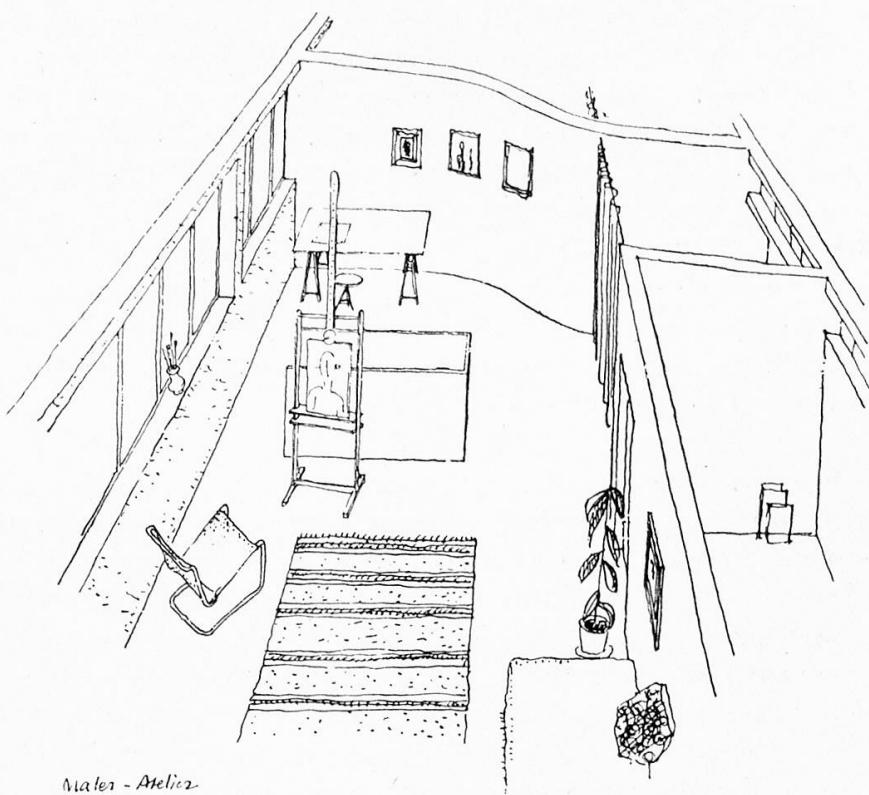
Die Sektion Aargau der GSMBB veranstaltet während des Monats April eine Ausstellung in Baden.

In der *Kunsthalle Basel* ist vom 6. bis 26. April eine Kollektion von Werken *Cuno Amiet* zu sehen.

Die *öffentliche Kunstsammlung Basel* bringt vom 4. April bis 3. Mai eine Sammlung von Handzeichnungen und Holzschnitten von *Hans Baldung-Grien* zur Ausstellung.

Im *Konvikt, Klosterstraße, Schaffhausen* wird vom 12. April bis 10. Mai eine Auswahl aus dem Werk des Bataillenmalers *Johann Georg Ott*, 1781/1808, gezeigt.

Im *Kunstmuseum Winterthur* sind vom 26. April bis 25. Mai Werke der folgenden Künstler zu sehen: Amédé Barth, A. Brügger, Ch. Clément, F. Fischer, L. Grounauer, Rosa Koch,



Wohnkolonie für Künstler · Maleratelier

H. von Matt, W. Meyer und A. Siegfried. In der graphischen Abteilung: Graphisches Kabinett. Vom 31. Mai bis 28. Juni folgt eine Ausstellung von Jules de Praetere, nebst Graphik von Karl Geiser.

Der Winterthurer Maler *Hans Schöllhorn* hat im März im Kunstsalon „Renaissance“ in Paris 40 Arbeiten ausgestellt, welche in der Pariser Presse sehr viel Anklang gefunden haben.

Im *Kunsthaus Zürich* sind vom 2. April bis 3. Mai Werke von Kolbe, Otto Sequin, Aug. Suter, Arnold Brügger, A. Funk, Walter Geßner, Werner Hartmann, Josef Hauser, Werner Hunziker, Alfred Marxer, Eugen Meyer-Belart, Otto Mündh, Rudolf Ureh, Binningen und Emil Weber zu sehen. Sammlung: Als Bestandteil des Legates Aug. Weidmann-Züst ist in der oberen Halle des Kunsthauses das Gemälde „Eva“ von dem in Belgien lebenden Zürcher Edwin Ganz ausgestellt, sowie zwei neu in die Sammlung gelangte Werke von Auguste Baud-Bovy „Hodkien im Gewölk, 1893“ (Ankauf der Gottfried Keller-Stiftung) und als Geschenk von Herrn D. Baud-Bovy „Ansicht von Greyerz 1866“. Im Saal A, bei den Meistern des 15. und 16. Jahrhunderts, gelangt mit dem 22. März in vier, einstweilen als „Oberrheinisch“ anzusprechenden Tafelbildern von 1440/1450 mit den Darstellungen der Verkündigung, der Geburt Christi, der Gefangennahme und der Grablegung ein Zeugnis der alten, deutschen Malerei zur Ausstellung, wie sie in Zürich vor der Ausstellung schweizerischer und oberdeutscher Kunst von 1430—1530 im Jahre 1921 und seither kaum je sichtbar geworden sind.

In den zwei Räumen der *Graphischen Sammlung* wird als Veranstaltung der Vereinigung für zeichnende Kunst in Zürich eine Ausstellung von Zeichnungen von Rudolf Koller vorbereitet.

In der *Kupferstidisammlung* der E. T. H. Zürich ist bis 31. Juli eine Ausstellung altdeutscher Buchillustration zu sehen.

Galerie Aktuarys, Zürich, bis 25. April: Junge Basler Maler. Am 19. April Eröffnung der Ausstellung einer umfangreichen Kollektion Radierungen von Karl Geiser.

In der *Galerie Forter*, Zürich, sind bis 15. Mai Werke von Hermann Hubacher zu sehen.

Exposition internationale d'art chrétien moderne à Padoue. Une section du livre sera ajoutée également à cette exhibition, dont nous avons parlé précédemment (voir numéro 6 page 92). Y seront admis: les livres religieux des 30 dernières années qui se distinguent par leur forme typographique artistique ou leur illustration originale. Les demandes y relatives, avec affranchissement pour la réponse, seront réglées par la Congregatio Artificum, via delle Fornaci 44 à Rome. Les envois doivent se faire jusqu'au 10 mai à l'Istituto Italiano del libro, via Pandolfini 12, p. 2 Firenze.

Musée de l'hôtel des Monnaies, 11 Quai Conti, Paris. Le salon international de la médaille tiendra ses assises du 8 mai au 31 juillet. Dernier délai pour les envois, 30 avril.

A Belgrade et à Zagreb aura lieu le 1^{er} avril et le 3 mai le vernissage d'une *exposition allemande des beaux-arts*. Cette manifestation est soutenue par des capitaux privés, sans le secours de l'état.

A l'occasion de la session annuelle de l'Association allemande des artistes peintres, sculpteurs etc., qui aura lieu à Darmstadt, en septembre 1931, on a l'intention d'organiser du 2 août au 30 septembre, une „Exposition d'art 1931” des Associations des artistes hessois. (Mathildenhöhe, Darmstadt). (Kunst und Wirtschaft No. 7)

A Augsbourg, seront organisées, à mi-juin, une fête commémorative et une *exposition* en l'honneur du peintre Hans Burgkmair, mort en 1531. En même temps une *exhibition* Thilman Riemenschneider sera ouverte à Wurzbourg.

Pour le mois de juin, on prépare à Paris, une *exhibition byzantine* qui est destinée à représenter le style de l'art byzantin et son influence sur la civilisation chrétienne.

A Francfort-sur-le-Main on pourra visiter, pendant l'été et l'automne prochains, un certain nombre d'expositions, entre autres: „Une galerie de tableaux de l'art préhistorique des cavernes et de la civilisation africaine”.

Musée des arts industriels, Aarau. Du 11 au 30 avril: exposition du livre.

La Section argovienne de la S.P.S.A.S., organise pendant le mois d'avril une exposition à Baden.

Kunsthalle Bâle. Du 6 au 26 avril, collection d'œuvres de Cuno Amiet.

La collection d'art, ouverte au public, à Bâle expose du 4 avril au 3 mai une collection de dessins à la main et de gravures sur bois de Hans Baldung Grien.

Konvikt, Klosterstraße à Schaffhouse. Du 12 avril au 10 mai, on pourra y visiter un choix d'œuvres du peintre militaire Johann Georg Ott (1781–1808).

Musée des Beaux-Arts de Winterthour. Du 26 avril au 25 mai seront exposées des œuvres des artistes suivants: Amédé Barth, A. Brügger, Ch. Clément, F. Fischer, L. Grounauer, Rosa Koch, H. von Matt, W. Meyer et A. Siegfried. A la section d'art graphique: cabinet d'art graphique. Puis du 31 mai au 28 juin aura lieu une exhibition de Jules de Praetere et des œuvres graphiques de Karl Geiser.

Le peintre Hans Schöllhorn de Winterthour a exposé au mois de mars, au salon d'art „Renaissance” à Paris, une 40aine de travaux. Cette manifestation artistique a reçu, dans la presse parisienne, un excellent accueil.

Kunsthaus Zurich. Du 2 avril au 3 mai sont exposées des œuvres des artistes suivants: Kolbe, Otto Sequin, Aug. Suter, Arnold Brügger, A. Funk, Walter Gessner, Werner Hartmann, Josef Hauser, Werner Hunziker, Alfred Marxer, Eugen Meyer-Belart, Otto Münch, Rudolf Ureh, Binningen et Emil Weber. — Collection: Faisant partie intégrante du legs Aug. Weidmann-Züst, le tableau „Eve” du zurichois Edwin Ganz, habitant la Belgique, est exposé dans le hall supérieur du Kunsthause, de même que 2 œuvres de Auguste Baud-Bovy nouvellement reçues dans la collection: „Hodkien im Gewölk, 1893” (acquisition de la Fondation Gottfried Keller) et „Vue de Gruyères, 1866” (don de Monsieur D. Baud-Bovy). — Dans la salle A, à côté des maîtres des 15^{ème} et 16^{ème} siècles, on présente, à partir du 22 mars, 4 tableaux sur bois de 1440–1450, que l'on peut attribuer provisoirement à l'école du „Haut-Rhin” (Oberrheinisch), et qui ont pour sujets: l'Annonciation, la nais-

sance du Christ, Jésus fait prisonnier et la mise au tombeau, témoignages de la peinture allemande d'autrefois. Une telle manifestation ne s'est guère vue à Zurich, avant et après l'exposition de 1921 d'art suisse et de la Haute-Allemagne (1430–1530).

Dans les 2 salles de la *Collection d'art graphique*, on organise, comme manifestation de l'Association de l'art graphique à Zurich, une exposition de dessins de Rudolf Koller.

Collection d'estampes de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich. Jusqu'au 31 juillet, exhibition de l'illustration du livre (art allemand ancien).

Galerie Aktuaryus, Zurich. Jusqu'au 25 avril, œuvres des jeunes peintres bâlois. Le 19 avril, ouverture de l'exposition d'une importante collection de gravures de Karl Geiser.

Galerie Forter, Zurich. Jusqu'au 15 mai, œuvres de Hermann Hubacher.

Wettbewerbe – Concours.

Für den XXVIII. Calame-Wettbewerb ist als Motiv eine *komponierte Landschaft mit einem oder auch mehreren Architektur-Elementen von monumentalem Charakter, mit Wasser*, vorgeschrieben. Die Bedingungen des Wettbewerbes sind die folgenden: *Art. 1.* Mit Ausnahme der Preisträger des vorangegangenen Calame-Wettbewerbes sind alle Schweizer Künstler zugelassen. *Art. 2.* Jeder Bewerber darf nur ein Bild einsenden. *Art. 3.* Das Bild soll in Farbe in beliebiger Technik ausgeführt sein. *Art. 4.* Die größte Seite des Bildes soll 80 cm im Minimum und 1 m im Maximum messen. *Art. 5.* Figuren sind nur als Détails in der Gesamtheit der Landschaft zugelassen. *Art. 6.* Die Einsendungen müssen gerahmt und kostenlos vor Montag, den 4. Januar 1932, mittags an das Bureau de la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, Genf, gelangen. *Art. 7.* An Stelle der Unterschrift sollen die Werke ein Kennwort tragen und von einem versiegelten Umschlag begleitet sein, der mit dem selben Kennwort versehen, an den Präsidenten der Classe des Beaux-Arts adressiert, Namen und Adresse des Verfassers, sowie einen Bürgerrechts-Ausweis enthalten muß. *Art. 8.* Die durch die Classe des Beaux-Arts für die Auswahl des Motivs ernannte Kommission wird die Wettbewerbsarbeiten jügieren. Sie setzt sich zusammen aus dem Präsidenten der Classe des Beaux-Arts 1931/32, Mmes. Alice Bailly, Malerin und Bedot-Diodati, den HH. Alexandre Blandet, Maler; Adrien Bovy; Jacques Dunant; Edmond Fatio; Gustave François, Maler; Haberjahn, Maler; Philippe Hainard, Maler; Gustave Maunoir, Maler; Serge Pahnke, Maler; Alexandre Perrier, Maler, und Albert Rheinwald. *Art. 9.* Der Jury steht die Summe von Fr. 2000.– zur Verfügung, um die Preisträger auszuzeichnen. *Art. 10.* Die Jury kann einen oder mehrere Preise ausrichten: der 1. Preis soll nicht unter Fr. 1000.– sein. *Art. 11.* Die Jury wird keine Preise ausrichten, wenn ihr das Ergebnis des Wettbewerbes ungenügend erscheint, die nicht zur Verwendung gelangte Summe wird für den nächsten Calame-Wettbewerb vorbehalten. *Art. 12.* Jeder preisgekrönte Künstler ist gehalten, innert 30 Tagen nach dem Juryspruch der Classe des Beaux-Arts eine getreue Wiedergabe seiner Einsendung in einer soliden, aber nicht gewerblichen Technik zuzustellen. Die größte Seite dieser Wiedergabe soll 40 cm nicht überschreiten. *Art. 13.* Die Preise werden erst dann ausgerichtet, wenn die Wiedergabe vom Bureau der Classe des Beaux-Arts, welche sie auch aufbewahren wird, angenommen worden ist. *Art. 14.* Die die prämierten Arbeiten begleitenden Umschläge werden in einer Sitzung der Classe des Beaux-Arts geöffnet, die andern werden geschlossen zur Verfügung ihrer Absender gehalten. *Art. 15.* Die Bilder sollen öffentlich ausgestellt werden. *Art. 16.* Es werden nur auf diesen Wettbewerb hin ausgeführte Werke zugelassen. *Art. 17.* Die Bilder bleiben Eigentum ihrer Verfasser. *Art. 18.* Die Classe des Beaux-Arts wird die Einsendungen mit der größtmöglichen Sorgfalt behandeln; sie übernimmt keinerlei Verantwortung für allfällige Zufälle und Gefährdungen. *Art. 19.* Acht Tage nach Schluß der Ausstellung müssen die Werke zurückgezogen werden; nach Ablauf dieses Termins werden die Umschläge