

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1930-1931)
Heft: 8

Rubrik: Verschiedenes = Faits divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 04.04.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

d'art graphique ont collaboré à cette manifestation. Mentionnons parmi nos nationaux: Theo Glinz, Heinrich Herzig et E. E. Schlatter.

Château Visconti à Locarno. Le 8 mars a eu lieu le vernissage de l'exposition des beaux-arts des artistes de cette localité. 28 d'entre eux y ont présenté au total 160 œuvres environ: peinture, art plastique et art graphique. Cette manifestation s'est produite en connexion avec l'exposition commémorative de Mme. Dr. Anny Bodmer. Les membres suivants de la S. P. S. A. S. y ont pris part: Geiger, Giugni, Uehlinger, Schwerzmann, Zuppinger, Kohler et Thaler. Clôture de l'exhibition: mi-avril.

Wettbewerbe – Concours.

Kunst-Stipendien-Wettbewerb des Bundes. In der Abteilung für freie Kunst haben folgende Künstler Stipendien erhalten: a) Maler und Graphiker: Bianconi Giovanni, Minusio; Gonthier Alfred, Lausanne; Bieri Carl, Bern; Maeglin Rudolf, Basel; Robert Maurice, La Chaux-de-Fonds; Rochat Tell, Le Pont; b) Bildhauer: Blaesi August, Paris; Spörri Eduard, Wettingen; Weber Ludwig, Basel; Roth Paul, München. Die nachfolgenden Künstler erhielten Aufmunterungspreise: a) Maler und Graphiker: Schwarz-Thiersch Christine, Zürich; Thaler Wilhelm, St. Gallen; b) Bildhauer: Ratti Battista, Mailand.

Für Leistungen auf dem Gebiet der angewandten Kunst haben folgende Bewerber Stipendien erhalten: Duvoisin Jean, ciseleur-orfèvre, Genève; Gautschi Jos., Dekorationsmaler, Siders; Sauter Carl, compositeur, graveur, Lausanne; Zbinden Emil, Graphiker, Leipzig. Aufmunterungspreise erhielten: Bregenzer Anny, Handweberin, Zürich; Bill Max, Gestalter, Zürich; Gunz Annemarie, Kunstgewerblerin, Luzern; Treyvaud Augusta, dessinatrice en bijoux, Genève.

Concours fédéral en vue de l'obtention de bourses pour artistes. Dans la section de l'art libre ont reçu des bourses les artistes suivants: a) Peintres et graveurs: Bianconi Giovanni, Minusio; Gonthier Alfred, Lausanne; Bieri Carl, Berne; Maeglin Rudolf, Bâle, Robert Maurice, La Chaux-de-Fonds; Rochat Tell, Le Pont; b) Sculpteurs: Blaesi August, Paris; Spörri Edouard, Wettingen; Weber Louis, Bâle; Roth Paul, Munich. Les artistes suivants ont reçu des prix d'encouragement: a) Peintres et graveurs: Schwarz-Thiersch Christine, Zurich; Thaler Wilhelm, St-Gall; b) Sculpteurs: Ratti Battista, Milan.

Dans le domaine de l'art appliqué ont reçu des bourses: Duvoisin Jean, ciseleur-orfèvre, Genève; Gautschi Jos., peintre-décorateur, Sierre; Sauter Carl, compositeur, graveur, Lausanne; Zbinden Emil, dessinateur, Leipzig. Prix d'encouragement: Bregenzer Anny, tisseuse, Zurich; Bill Max, décorateur, Zurich; Gunz Annemarie, artisane d'art; Lucerne; Treyvaud Augusta, dessinatrice en bijoux, Genève.

Verschiedenes – Faits divers.

Dunant-Grabmal. Die letztes Jahr vom Dunant-Grabmalcomité durchgeführte Sammlung ergab die ansehnliche Summe von etwa Fr. 23,000.— Das Grabmal, dessen Erstellung Bildhauer Gisler in Zollikon übertragen wurde, geht seiner Vollendung entgegen. Für den kommenden Mai ist die Einweihung des Grabmales und die Überführung der Asche Henry Dunants in die neue, von den städtischen Behörden zur Verfügung gestellte Grabstätte im *Zentralfriedhof Zürich* vorgesehen.

Völkerbund, Ausschuß für Kunst und Wissenschaft. Nach der Neuordnung der Organisation für geistige Zusammenarbeit beim Völkerbund und des Pariser Instituts ist nunmehr der neue Völkerbunds ausschuß für Kunst und Wissenschaft endgültig bestimmt worden. Diesem Zentralorgan, das in Zukunft die Auswahl derjenigen wissenschaftlichen und literarischen Fragen zu treffen hat, mit denen sich der Völkerbund beschäftigen soll, besteht aus 20 nam-



E. G. Rüegg

Entwurf zu einer Radierung

haften Gelehrten und Künstlern aus den verschiedenen europäischen Staaten. Die Schweiz ist durch Prof. de Reynold, Bern, Deutschland durch Thomas Mann und den Generaldirektor der preußischen Museen, Dr. Wætzoldt, Oestereich durch Prof. Josef Strzygoski, Wien, England durch Prof. Murray, Ungarn durch Prof. Bela Bartok, Frankreich durch Henry Focillon und Paul Valéry vertreten. (Und welches sind die eigentlichen Künstler in diesem Ausschuß?)

Neue Tell-Dekorationen am Zürcher Stadttheater. Der Zürcher Theaterverein hat letztes Jahr die Finanzierung von neuen „Tell“-Dekorationen beschlossen. Sie sind nun nach Entwürfen von Eduard Stiefel und Max Bucherer im Atelier von A. Isler ausgeführt worden und stellen das Ergebnis langjähriger Auseinandersetzungen der beiden Zürcher Künstler mit dem Stoffe dar.

Eine freie Kunstschule in Zürich. Die Bildhauerin Estrid Christensen und der Maler-Radierer Arny Siegfried haben an der Freien-Straße 56 eine Kunstschule mit Fachklassen für Künstler und Kursen für Laien eröffnet. Der allgemeine Abendakt soll nach dem Vorbild von Paris durchgeführt werden.

Das *Graphische Kabinett* spendet seinen Mitgliedern als Jahresgabe für 1931 eine Lithographie von René Auberjonois, dem bekannten Waadtländer Maler und Graphiker. Der Druck zeigt eine Balletteuse (Kniestück).

Sechs Gemälde von Hodler wieder entdeckt. In Genf wurden Anfangs dieses Jahres sechs bis jetzt nie ausgestellte und nie veröffentlichte Gemälde Hodlers, nebst einer Zeichnung zum „Müller und sein Sohn“ aus dem Besitze eines mit Hodler befreundet gewesenen Genfer Industriellen durch den Kunsthändler Max Moos erworben und auf diese Weise wieder entdeckt. Es handelt sich um Werke aus der Zeit von 1880 — 1900. Eines derselben (Die Birke) ist vom Genfer Museum erworben und dem Hodlersaal einverleibt worden.

Monument funéraire de Dunant. La collecte effectuée l'année dernière par le comité du monument funéraire de Dunant a produit la jolie somme de fr. 23,000.— environ. Le travail qui a été confié au sculpteur *Gisler* de Zollikon touche à sa fin. L'inauguration du monument funéraire, ainsi que le transfert des cendres d'Henry Dunant à sa nouvelle sépulture mise à disposition par les autorités municipales au *cimetière central*, sont prévus pour le mois de mai prochain.

Société des Nations, commission des beaux-arts et des sciences. Après la nouvelle réglementation de l'organisation du travail intellectuel en commun à la Société des Nations et de l'Institut parisien, la nouvelle commission des beaux-arts et des sciences à la Société des Nations a été définitivement constituée. A cet organe central, qui aura à l'avenir à faire un choix judicieux des questions scientifiques et littéraires dont la Société des Nations devra s'occuper, appartiennent 20 savants et artistes de renom des différents pays européens. La Suisse est représentée par le professeur de *Reynold* à Berne. L'Allemagne par *Thomas Mann* et par le directeur général des musées de Prusse *Dr. Wætzoldt*, l'Autriche par le professeur *Joseph Strzygowski* à Vienne, l'Angleterre par le professeur *Murray*, la Hongrie par le professeur *Bela Bartok* et la France par *Henry Focillon* et *Paul Valéry*. (Mais quels sont les artistes proprement dits dans cette commission?)

Nouveaux décors de Tell au théâtre municipal de Zurich. La société théâtrale de Zurich a décidé l'année dernière de constituer un fonds pour de nouveaux décors de *Tell*. Ils ont été exécutés d'après les plans et projets de *Eduard Stiefel* et de *Max Bucherer* dans l'atelier de *A. Isler* et représentent le résultat d'un travail de plusieurs années des deux artistes zurichois.

Une école libre des beaux-arts à Zurich. *Estrid Christensen* sculpteur et le peintre-graveur *Arny Siegfried* ont ouvert à la *Freien-Straße 56*, une école des beaux-arts avec classes professionnelles pour les artistes et des cours spéciaux pour les profanes. Les cours généraux du soir (étude du nu) doivent s'inspirer de l'exemple de ceux de Paris.

Le cabinet d'art graphique offre gracieusement à ses membres, pour l'année 1931, une lithographie de *René Auberjonois* le peintre et dessinateur vaudois bien connu. Elle représente une ballerine (portrait) qui, dessinée au poignet, a été fixée en traits rapides sur le papier.

Deredief six tableaux de Hodler ont été découverts. Au commencement de cette année on a réussi à découvrir à Genève, six tableaux du peintre Hodler, qui, jusqu'à présent, n'ont encore jamais été exposés ou présentés au public. Mentionnons également un dessin se rapportant à la composition: „Le meunier et son fils“. Ces différentes œuvres d'art appartenaient à un industriel genevois qui avait été l'ami de Hodler; elles ont été acquises par le marchand d'objets d'art *Max Moos* qui les a ainsi fait connaître au public. Il s'agit d'œuvres créées entre 1880 et 1900. L'une d'elles: „Le bouleau“ a été achetée par le musée de Genève et placée dans la salle consacrée à Hodler.