

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1930-1931)

Heft: 1

Rubrik: Mitteilungen = Communications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>



H. Herzig

Kunstblatt 1925

Unsere Toten – Nos morts.

Leider sehen wir uns schon wieder veranlaßt, unsern Kollegen Kunde vom Hinschiede eines Künstlers geben zu müssen. *Louis Aubry*, Maler in Genf und Aktivmitglied der Sektion Bern ist nicht mehr.

Wir entbieten den Verwandten und Freunden des Verstorbenen unser herzlichstes Beileid.

Derechef, nous avons le pénible devoir de porter à la connaissance de nos membres, le décès de l'un de nos collègues et amis. *Louis Aubry*, peintre à Genève et membre actif de la section de Berne n'est plus.

Que les parents et les amis du défunt veuillent bien recevoir l'expression sincère de notre sympathie la plus cordiale.

Mitteilungen – Communications.

Das Eidg. Departement des Innern teilt uns mit: „Wir beeihren uns Ihnen mitzuteilen, daß der Bundesrat, gemäß unserm Antrag, in seiner Sitzung vom 23. Juni abhin beschlossen hat, die nächste nationale Ausstellung für freie Kunst, verbunden mit einer nationalen Ausstellung für angewandte Kunst in der Zeit vom 29. August bis 11. Oktober 1931 im Palais des expositions in Genf abzuhalten. Nach Vereinbarung zwischen den beiden eidg. Kunstkommissionen und Vertretern von Werkbund und Oeuvre sollen die Abteilungen für freie und für angewandte Kunst unter sich ausgeschieden, aber künstlerisch zu einer harmonischen

Einheit gebracht werden. Je ein Vertreter der eidg. Kunskommission, sowie des Werkbundes und des Oeuvre (Herren Architekten Risch, Laverrière und Streiff) haben Auftrag erhalten, gemeinsam Planentwürfe für den innern Ausbau des Ausstellungsraumes im erwähnten Sinne zu erstellen, die in der Folge noch den beiden eidg. Kommissionen zur Prüfung und Genehmigung unterbreitet werden sollen.

Indem wir Ihnen hievon Kenntnis geben und ausdrücklich beifügen, daß die Reglemente für die beiden Ausstellungen in der nächsten Sitzung der beiden eidg. Kommissionen vom Herbst d. J. aufgestellt und hernach mit den üblichen Einladungszirkularen zum Versand gebracht werden sollen, ersuchen wir Sie, die Mitglieder Ihrer Gesellschaft durch entsprechende Publikation in ihrem Gesellschaftsorgan jetzt schon auf das Unternehmen aufmerksam zu machen und sie einzuladen, sich rechtzeitig auf dasselbe vorzubereiten und ihre besten Werke ihm zu reservieren, damit es die ihm gebührende Bedeutung als nationale Veranstaltung großen Stils erhalte und sein Erfolg gesichert sei.“

La traduction de cette communication suivra dans le prochain cahier.

Sektions-Nachrichten. Die Sektion Genf hat in ihrer Sitzung vom 6. Mai ihren Vorstand wie folgt neu bestellt: Präsident: Eugen Martin, Maler; Vizepräsidenten: James Vibert, Bildhauer und Paul Baud, Bildhauer; Aktuar: Haberjahn, Maler; Vizeaktuar: Zanolari, Maler; Kassier: Koenig, Maler; Vizekassier: Beer, Maler.

Communications des Sections. La section de Genève a dans sa séance du 6 mai renouvelé son comité comme suit: président: Eugène Martin, peintre; viceprésidents: James Vibert, sculpteur et Paul Baud, sculpteur; secrétaire: Haberjahn, peintre; vicesecrétaire: Zanolari, peintre; trésorier: Koenig, peintre et vicetresorier: Beer, peintre.

Ausstellungen – Expositions.

Pittsburgh International Arts Exhibition. Zur diesjährigen internationalen Ausstellung des Carnegie-Instituts in Pittsburgh, Pa., U. S. A. sind folgende Künstler aus der Schweiz zur Einsendung eingeladen worden: R. Auberjonois, Maler, Lausanne; A. Hermanat, Maler, Aubonne; E. Th. Bossard, Maler, Paris; P. B. Barth, Maler, Basel.

Die XVIII. Nationale Kunstausstellung (*Salon 1931*) wird in Genf stattfinden und vom 28. August bis 11. Oktober dauern. Sie wird im „Palais des Expositions“ untergebracht und mit einer Abteilung für dekorative Kunst verbunden.

Internationale Ausstellung für Volkskunst, 1934 in Bern. Wie wir aus der Presse vernehmen, hat der Bundesrat in seiner Sitzung vom 5. Juni beschlossen, der Bundesversammlung zu beantragen, an die Kosten der internationalen Ausstellung für Volkskunst, welche im Jahr 1934 in Bern stattfinden soll, eine Subvention zu gewähren, welche im ansehnlichen Betrage von Fr. 1,650,000.— à fonds perdu und einer Beteiligung am Garantie-Kapital in der Höhe von Fr. 250,000.— vorgesehen ist. Wir erkennen gewiß nicht die durchaus begrüßenswerte gute Absicht unserer obersten Landesbehörde, was uns jedoch ein bisschen zu denken gibt ist einzig die Differenz zwischen diesen Beträgen und denjenigen, welche wir bis anhin gewohnt waren, der schweiz. Landeskunst zuerkannt zu sehen.

In der Galerie Forter, Heditplatz 1, Zürich, ist bis auf weiteres eine Sammlung Hodler'scher Graphiken zu sehen.

Das Kunsthäus Zürich beherbergte bis Ende Juni, außer der Ausstellung der Artisti ticinesi, in den Bibliothekräumen des Erdgeschosses und im II. Stock des Landolthausen eine umfangreiche und gehaltvolle Ausstellung von Werken Salomon Geßners (1730–1787), dessen Geburtstag sich in diesen Tagen zum 200. Male jährt. Wenn auch die heutige Zeit zum großen Teil dieser Kunst der Idylle fast verständnislos gegenübersteht, wird der Beschauer doch da und dort Sensationen eigenster Art sich nicht verschließen können, Blicke in eine Welt unverkennbar gefälliger Prägung von großer Liebenswürdigkeit. Leider scheint die Ausstellung nicht ganz so viel Anklang gefunden zu haben, wie sie eigentlich verdiente.