

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1929-1930)
Heft: 6

Titelseiten

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZER KUNST ART SUISSE

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEI-
ZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

REDAKTION: A. SCHUHMACHER, SPIELWEG 7, ZÜRICH 6
VERLAG: BUCHDRUCKEREI H. TSCHUDY & CO. IN ST. GALLEN
ANNONCEN - ANNAHME: ORELL FÜSSLI - ANNONCEN IN ZÜRICH

ST. GALLEN

NO. 6 (JÄHRLICH 10 HEFTE)

NOV. 1929

Edouard Vallet.

Par Alexandre Mairet.

Nous avons le dou-
loureux devoir de faire
ici un article nécro-
logique sur Edouard
Vallet dont la mort
prématurée est une
grande perte pour l'art
Suisse auquel il ap-
porta un fleuron bien
vigoureux et d'un beau
caractère.

Nous disons sa
mort prématurée, car
Vallet à cinquante-trois
ans était en pleine vi-
gueur, en pleine force,
témoin sa dernière
grande toile acquise
par la Confédération. Aucune trace
de faiblesse, de lassitude quelcon-
que, de moindre conviction ne se
perçoit dans son œuvre. Tous com-
ptaient sur lui pour donner à nos ex-
positions en Suisse et à l'étranger, la
dignité et la valeur dont nous voulions
nous glorifier. Nous étions fiers de
son œuvre et les nombreux messages



Ed. Vallet

de sympathie, venus de toutes les parties du pays, de la Commission Fédérale des Beaux-Arts, du Département Fédéral de l'Intérieur, des conservateurs des Musées, des collectionneurs, des amis, des artistes que reçut Mme. Edouard Vallet sont un témoignage de l'estime qu'il avait acquise par son travail, son art probe et franc.

Ed. Vallet, comme Forestier, Fontanez, Carlègle et d'autres fut

élève d'Alfred Martin, artiste remar-
quable et trop méconnu, professeur de
gravure sur bois à l'Ecole des Arts
Industriels à Genève. Nulle influence
ne pouvait égaler celle de ce maître
graveur, artiste averti et d'un juge-
ment si sûr.

Lorsque en 1895-96 les journalistes,
le public et combien d'artistes (il y