

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1929-1930)  
**Heft:** 6

## **Titelseiten**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

# SCHWEIZER KUNST ART SUISSE

OFFIZIELLES ORGAN DER GESELLSCHAFT SCHWEI-  
ZERISCHER MALER, BILDHAUER UND ARCHITEKTEN

REDAKTION: A. SCHUHMACHER, SPIELWEG 7, ZÜRICH 6  
VERLAG: BUCHDRUCKEREI H. TSCHUDY & CO. IN ST. GALLEN  
ANNONCEN - ANNAHME: ORELL FÜSSLI - ANNONCEN IN ZÜRICH

ST. GALLEN

NO. 6 (JÄHRLICH 10 HEFTE)

NOV. 1929

## *Edouard Vallet.*

Par Alexandre Mairet.

Nous avons le dou-  
loureux devoir de faire  
ici un article nécro-  
logique sur Edouard  
Vallet dont la mort  
prématurée est une  
grande perte pour l'art  
Suisse auquel il ap-  
porta un fleuron bien  
vigoureux et d'un beau  
caractère.

Nous disons sa  
mort prématurée, car  
Vallet à cinquante-trois  
ans était en pleine vi-  
gueur, en pleine force,  
témoin sa dernière  
grande toile acquise  
par la Confédération. Aucune trace  
de faiblesse, de lassitude quelcon-  
que, de moindre conviction ne se  
perçoit dans son œuvre. Tous com-  
ptaient sur lui pour donner à nos ex-  
positions en Suisse et à l'étranger, la  
dignité et la valeur dont nous voulions  
nous glorifier. Nous étions fiers de  
son œuvre et les nombreux messages



Ed. Vallet

de sympathie, venus de  
toutes les parties du  
pays, de la Commission  
Fédérale des Beaux-  
Arts, du Département  
Fédéral de l'Intérieur,  
des conservateurs des  
Musées, des collec-  
tionneurs, des amis,  
des artistes que reçut  
Mme. Edouard Vallet  
sont un témoignage  
de l'estime qu'il avait  
acquise par son travail,  
son art probe et franc.

Ed. Vallet, comme  
Forestier, Fontanez,  
Carlègle et d'autres fut

élève d'Alfred Martin, artiste remar-  
quable et trop méconnu, professeur de  
gravure sur bois à l'Ecole des Arts  
Industriels à Genève. Nulle influence  
ne pouvait égaler celle de ce maître  
graveur, artiste averti et d'un juge-  
ment si sûr.

Lorsque en 1895-96 les journalistes,  
le public et combien d'artistes (il y