

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1929-1930)

Heft: 9

Rubrik: Communications

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Communications.

Bourses fédérales. Le Conseil fédéral, dans sa séance du 7 février, a alloué sur la proposition de la commission des Beaux-Arts, une bourse fédérale pour l'année 1930, aux artistes suivants: 1^o peintres: Howald Herold (Berne); Martin René (Lausanne); Neuhaus Werner (Grünenmatt, Berne); Badmann Paul (Witikon, Zurich); Camenisch Paul (Basel); Chambon Emile (Genève); Jegerlehner Hans (Grindelwald); Patocchi Aldo (Ruvigliana). 2^o sculpteurs: Fischer Franz (Oerlikon); Lind Walter (Paris); Blaesli August (Paris); Pettineroli André (Lausanne); Ratti Battista (Milan).

Exposition de peinture alpestre à Budapest. Cette exposition aura lieu dans les locaux du Nemzéty Szalon; onze pays seront représentés, soit environ 1100 tableaux (il y aura aussi une participation suisse). Le vernissage se fera le 22 mars. L'exposition est sous la patronage de S. E. le gouverneur Horthy et du gouvernement hongrois. Elle se fermera le 22 avril. — L'agence de voyages Schenker & Co. à Vienne, Schottentor, répondra à toute demande de renseignements. Elle organise en outre pour le 19 avril prochain, un voyage à billet collectif, facilitant ainsi l'accès de l'exposition. Le voyage de 3 jours (hôtels de 1^{ère} classe, entrée à l'exposition, catalogue illustré, billet de chemin de fer de l'Etat hongrois à partir de Hégyeshalom (station frontière), visite des curiosités de Budapest) reviendra à 61 pengös, c'est-à-dire, à peu près 55.— frs. suisses. Le voyage Suisse-Vienne-Hégyeshalom est à la charge du voyageur.

Concours Wander S. A. Berne. Le secrétariat central s'est mis en rapport avec la maison Wander S. A. et lui a communiqué nos conditions. Elle a montré vouloir prendre en considération nos demandes, en se déclarant prête à accepter une représentation des artistes dans le jury et à renvoyer la date de la remise des projets. Cele facilitera une nouvelle publication dans la „Schweizer Reklame”, conforme à nos conditions.

Le crédit d'art bâlois. Pour parer aux attaques du public contre lui, le crédit d'art bâlois a publié un ouvrage richement illustré; il témoigne ainsi de son intérêt pour les artistes bâlois. La publication a fait très bonne impression et l'on doit féliciter les promoteurs de cette publication pour ce qu'ils ont su réaliser.

La *Kupferstichsammlung* de l'Ecole polytechnique fédérale de Zurich, a organisé une exposition d'art graphique sur „Les Alpes” où quelques uns de nos collègues ont exposé des oeuvres intéressantes (bois et gravures).

La *Commission fédérale des Beaux-Arts* est composée comme suit pour l'année 1930: Président: D. Baud-Bovy; viceprésident: S. Righini, peintre; C. von Mandach, conservateur; E. Berta, peintre; Paul Burckhardt, peintre; C. Angst, sculpteur; L. de Meuron, peintre; E. Zimmermann, sculpteur; Martin Risch, architecte.

Le *Comité de la fondation Gleyre* réunira en 1930 les membres suivants: Président: M. le conseiller fédéral Dr. A. Meyer, chef du Dép. de l'Intérieur; D. Baud-Bovy; S. Righini, peintre; Abr. Hermanjat, peintre; H. Hubacher, sculpteur; secrétaire: Dr. Vital.

Le droit de suite. La chambre française a accepté un article du budget qui garantira aux artistes (peintres, sculpteurs et adhérents des arts appliqués) un droit de suite, voire un pourcentage sur toutes les ventes d'oeuvres originales dans les expositions ou lors des ventes aux enchères. Depuis de longues années déjà, l'on trouvait scandaleux que l'artiste ne retire aucun profit, si une oeuvre, vendue une première fois à un prix modeste, atteint un prix plus considérable à des ventes ultérieures. Les taxes du „Droit de suite” (une sorte d'impôt sur les transactions en faveur de l'auteur) seront perçues ainsi: 1 pour-cent de frs. 50.— à frs. 1,000.—; 2 pour-cent de frs. 1,001.— à frs. 5,000.—; 2½ pour-cent de frs. 5,001.— à frs. 10,000.—; 3 pour-cent de frs. 10,001.— à frs. 20,000.—; 4 pour-cent de frs. 20,001.— à frs. 30,000.—; 5 pourcent de plus de frs. 50,000.—. — Un projet de loi analogue est étudié en Italie, mais rien n'est encore décidé.