

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1928)  
**Heft:** 1  
  
**Rubrik:** Estampe 1927

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Estampe 1927

L'Estampe 1927, l'œuvre sympathique de notre collègue Edouard Renggli, a été expédiée en octobre à nos membres passifs et à chaque Président de section pour l'archive de la section.

### Gustave Jeanneret†

A l'occasion de la mort de notre membre d'honneur le peintre Gustave Jeanneret, le Comité central a adressé la lettre suivante à la famille:

«Permettez aussi à la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses de s'associer à votre grand deuil. Nous déplorons la perte de Gustave Jeanneret, d'un grand artiste, dont les œuvres de la plus intéressante variété ont grandement honoré l'art de notre pays et forment une partie importante de notre patrimoine artistique; — d'un excellent collègue, homme de bon conseil, toujours prêt à aider; nous rappelons que ce fut lui qui le premier émit l'idée d'un fonds de secours pour nos artistes; la caisse de secours, aujourd'hui réalisée, est un grand bienfait pour nos collègues dans le besoin, le nom de Gustave Jeanneret est lié à cette œuvre; — de notre ancien Président central qui par son activité et son dévouement a grandement mérité de la Société; — de notre membre d'honneur qui a démontré toujours un intérêt actif pour notre Société, qui fut le promoteur du mouvement des travailleurs intellectuels.

Nous présentons à la famille de ce grand artiste, de ce grand homme de bien, de cet excellent collègue du plus grand mérite notre respectueuse sympathie; nous pleurons avec elle une perte cruelle et irréparable.

Zurich, 15 septembre 1927.

Au nom de la Société des Peintres, Sculpteurs  
et Architectes suisses

*S. Righini.»*

A L'Exposition au Kunsthaus nous avons honoré la mémoire de notre collègue Jeanneret par l'exposition d'une œuvre, d'un excellent portrait, celui de M<sup>lle</sup> P. P.

### Jules Monard† 1873—1927

Le décès subit de notre collègue J. Monard a vivement affecté les milieux artistiques genevois, où celui-ci ne comptait que des amis et où il était hautement apprécié, tant pour ses qualités d'homme que d'artiste et de pédagogue.