

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1926)  
**Heft:** 3

**Artikel:** Concours Calame 1927 : Auszug aus den Wettbewerb-Bedingungen  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624133>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 14.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Concours Calame 1927

### Auszug aus den Wettbewerb-Bedingungen

Zum Wettbewerb zugelassen sind Schweizer Künstler jeden Aufenthaltsortes.

Thema: Werkstatt oder Fabrik in einer Landschaft (mit oder ohne Figuren, die nur als Detail zu behandeln sind).

Minimale Längsseite des Gemäldes: 80 cm; maximale Längsseite 1 m. Der Sendung ist beizulegen: eine mit Blei oder Feder genau gezeichnete Reproduktion in  $\frac{1}{4}$  Grösse des Originals.

Einlieferung des Gemäldes und der Reproduktion: *vor dem 30. November 1927*, an das «Bureau de la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, Genève.»

Original und Reproduktion sind mit einem Motto (statt Signierung) zu versehen; das gleiche Motto ist samt Name, Adresse und Nationalitätsausweis in verschlossenem Umschlag zu senden an den Präsidenten der Classe des Beaux-Arts (Mr. Albert Rheinwald, Genève).

Die Jury setzt sich wie folgt zusammen: Der Präsident der Classe des Beaux-Arts; die Herren Jacques Chenevière; Henri Duvoisin, Maler; René Engel, Maler; David Estoppey, Maler; Gustave Hornung; Jacques Jacobi, Maler; Alexandre Mairet, Maler; Eugène Martin, Maler; Gustave Maunoir, Maler; Albert Schmidt, Maler; Ed. Vallet, Maler.

Die verfügbare Preissumme beträgt Fr. 1800.—.

Die Jury kann einen oder mehrere Preise zuteilen. Erster Preis nicht unter Fr. 1000.—.

Das Gemälde bleibt Eigentum des Künstlers; die Reproduktionen der prämierten Gemälde gehen an die Classe des Beaux-Arts über.

---

## Wettbewerb über ein Wandmosaik

Kunstverein Winterthur und Stadtrat Winterthur eröffnen unter den schweizerischen Künstlern einen Wettbewerb zur Erlangung von Entwürfen für ein Wandmosaik an der Friedhofkapelle Rosenberg. Einsendung der Entwürfe vor dem 31. März 1927. Das Preisgericht besteht aus den Herren Richard Bühler, Architekt Rittmeyer, E. Linck, Maler; H. Hubacher, Bildhauer, und einem Mitglied des Stadtrates Winterthur.

Preissumme Fr. 3200.—. Detaillierte Bedingungen können vom Sekretariat des Kunstvereins, Museum Winterthur, bezogen werden.

---