Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1926)
Heft: 1

Nachruf: Section de Genève
Autor: Mairet, A.

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 28.10.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Concours

Vitraux de façade (figures) de l'église catholique St-Antoine à Bâle.

Les collègues qui s'intéressent à ce concours, que nous croyons intéressant tout en regrettant la somme très modeste des prix, feront bien de s'adresser immédiatement à M. C. Schäuble-Reinert, Brunnmattgasse 5, Bâle, pour obtenir le programme détaillé. Nous venons d'entendre que le terme de livraison des projets, fixé au 15 juin de cette année, a été prorogé d'un mois.

Section de Genève

Notre section a eu le regret de perdre, le 6 juillet 1925, en la personne de M. *Louis Chatillon*, un artiste et un collègue que nous aimions.

Louis Chatillon faisait partie de notre Section depuis 1915. Il gardait une grande admiration pour le «Père Menn» dont il a été l'élève, en même temps que notre regretté Eugène Gillard, resté son ami jusqu'à sa mort.

Louis Chatillon, qui possédait une voix remarquable, après avoir suivi pendant sept ans l'enseignement de Menn, quitta l'art plastique pour faire des études de chant, à Paris, avec le célèbre ténor Giraudet de l'Opéra.

Notre collègue a été engagé ensuite au «Théatre Royal de la Monnaie» à Bruxelles pour une période de trois ans à raison de cent mille francs. Le premier hiver, une congestion au larynx brise cette brillante carrière. Il revint au pays, s'occupa de musique, enseigna le dessin et reprit la palette.

Louis Chatillon a peu produit, mais les œuvres qu'il a laissées dénotent une sûreté de dessin, une délicatesse, une sensibilité, une sincérité vis-à-vis du motif qui excluait tout bluff, toute prétention. Ce ténor qui captivait le grand public par la puissance de sa voix avait un amour de la chose intime, paisible et sans apparat.

Louis Chatillon, mort à cinquante-trois ans, a participé aux expositions nationales, à celles des Peintres et Sculpteurs.

Son souvenir nous reste agréable comme une bonne compagnie.

Nous prions Madame Chatillon de recevoir, ici, toute notre sympathie pour la douleur de la perte d'un époux bien-aimé.

A. Mairet.

GEBR. FRETZ A. G., ZÜRICH