

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1925)
Heft: 1

Vereinsnachrichten: Vorschläge für die Jurywahl der XVI. Nationalen Kunstausstellung Zürich 1925 : Resultate der Sektionsabstimmungen = Propositions pour la nomination du Jury de la XVIe Exposition Nationale des Beaux-Arts, Zurich 1925 : Résultats de la votation des Sections

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 11.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Sitzung des Zentralvorstandes

28. März 1925 in Olten.

Anwesend die Herren Righini, Mayer, Mairet, Blailé, Stauffer.

Abwesend die Herren Hermanjat und Liner.

Der Zentralvorstand fasst u. a. die folgenden Beschlüsse:

Der *Brief der Sektion Genf* vom 27. November 1924 soll ohne Préavis im Bulletin publiziert werden (siehe Seite 11/12).

Der Zentralvorstand prüfte — im Zusammenhang mit einem Bericht der Sektion Bern über die für die Ausstellung Burgdorf 1924 gewährte Subvention von Fr. 4000.— — das *Gesuch der Sektion Aargau* um ein Darlehen zur Durchführung einer Kunstausstellung anlässlich der aargauischen kantonalen Ausstellung in Baden. Unter Berücksichtigung der gegebenen Verhältnisse beschliesst der Zentralvorstand, der Sektion Aargau zu genanntem Zwecke ein Darlehen von Fr. 1000.— zu gewähren.

Der Zentralvorstand beriet über den *Antrag der Sektion Waadt*: Aufnahme der Künstlerinnen als Aktivmitglieder. Er spricht sich einstimmig gegen diese Aufnahme aus, beschliesst aber, den Vorschlag der Sektion Waadt den Sektionen ohne Préavis (durch ein Zirkularschreiben an die Sektionspräsidenten) zu unterbreiten. (Dieses Zirkular wurde am 1. April versandt.)

Vorschläge für die Jurywahl der XVI. Nationalen Kunstausstellung Zürich 1925.

Resultat der Sektionsabstimmungen

Propositions pour la nomination du Jury de la
XVI^e Exposition Nationale des Beaux-Arts, Zurich 1925

Résultat de la votation des Sections

Jury für Malerei und Graphik. — Jury de peinture et de gravure.

Vertreter der deutschen Schweiz. Représentants de la Suisse allemande.

4 Mitglieder

4 Membres

Sektionsstimmen
Voix des sections

Boss Eduard, Maler, Bern	19
Sturzenegger Hans, Maler, Schaffhausen	14
Pellegrini A. H., Maler, Basel	13
Burckhardt Paul, Maler, Basel	9

4 Ersatzmänner

4 Suppléants

<i>Liner</i> Carl, Maler, Appenzell	12
<i>Linck</i> Ernst, Maler, Bern	11
<i>Baumberger</i> Otto, Maler, Zürich	11
<i>Mangold</i> Burkhard, Maler, Basel	9

Vertreter der franz. Schweiz. — Représentants de la Suisse française.

3 Mitglieder

3 Membres

<i>Blanchet</i> Alexandre, peintre, Genève	22
<i>Hermanjat</i> Abraham, peintre, Aubonne	18
<i>Auberjonois</i> René, peintre, Lausanne	13
3 Ersatzmänner	3 Suppléants
<i>Vallet</i> Edouard, peintre, Sion	26
<i>Blailé</i> Alfred, peintre, Neuchâtel	11
<i>de Meuron</i> Louis, peintre, Neuchâtel	8

Vertreter der ital. Schweiz. — Représentants de la Suisse italienne.

1 Mitglied

1 Membre

<i>Giacometti</i> Giovanni, pittore, Stampa	20
1 Ersatzmann	1 Suppléant
<i>Chiesa</i> Pietro, pittore, Lugano	10

Jury für Bildhauerei und Architektur.

Jury de sculpture et d'architecture.

Vertreter der deutschen Schweiz. Représentants de la Suisse allemande.

4 Mitglieder

4 Membres

<i>Hubacher</i> Hermann, Bildhauer, Bern	22
<i>Haller</i> Hermann, Bildhauer, Zürich	16
<i>Siegwart</i> Hugo, Bildhauer, Luzern	14
<i>Ingold</i> Otto, Architekt, Bern	24

4 Ersatzmänner

4 Suppléants

<i>Roos</i> Otto, Bildhauer, Basel	18
<i>Kappeler</i> Otto, Bildhauer, Zürich	12
<i>Schwyzer</i> Julius, Bildhauer, Zürich	8
<i>Bick</i> Eduard, Bildhauer, Zürich	7

Vertreter der franz. Schweiz. — Représentants de la Suisse française.

1 Mitglied

1 Membre

<i>Angst</i> C. A., sculpteur, Genève	11
1 Ersatzmann	1 Suppléant
<i>Torcapel</i> , architecte, Genève	12

Vertreter der ital. Schweiz. — Représentants de la Suisse italienne.

1 Mitglied

1 Membre

<i>Chiattone</i> Giuseppe, scultore, Lugano	14
1 Ersatzmann	1 Suppléant
<i>Perrin</i> Léon, sculpteur, La Chaux-de-Fonds	10

Proposition pour la nomination du Jury de la XVI^e Exposition Nationale des Beaux-Arts, Zurich 1925

Résultat de la votation des Sections (voir page 5/6).

Affiche de la Semaine suisse.

A l'occasion du concours pour l'affiche de la Semaine suisse 1924, des inconvénients regrettables se sont produits. Il avait été nommé un Jury composé des Messieurs: Richard Bühler, les peintres Holzmann et Kolb. Aucune des esquisses approuvées par ce Jury ne fut décidée pour l'exécution, mais bien un projet qui fut éliminé au premier tour. Bien que le Jury n'ait pas fait opposition aux prescriptions du programme, disant: «Le choix du projet destiné à l'exécution appartient à la direction de l'association de la Semaine suisse qui décidera autant que possible d'accord avec le Jury», — il est cependant de fait que, daucune manière, on n'a procédé d'accord avec le Jury — autant que possible. Le Comité central de notre société, ayant été interpellé à ce sujet, a rendu attentive l'association de la Semaine suisse aux conséquences peu agréables de cette manière de procéder, en faisant observer que si l'on ne respecte pas les décisions d'un jury, la nomination d'un jury reste d'aucune valeur. Notre Comité central exigea que la décision du jury fut respectée. La réponse de l'association de la Semaine suisse n'a fait que confirmer notre reproche, puisqu'elle ne signifie autre chose que la déclaration de l'impossibilité de modifier ses décisions. Pour le cas où l'Association de la Semaine suisse viendrait à mettre au concours une nouvelle affiche, sans tenir compte de nos observations, nous attirons, dès à présent, l'attention de nos collègues sur ce qui vient d'arriver, et sur les risques qu'ils pourraient courir en pareil cas.

* * *

Au même moment nous recevons la déclaration suivante:

L'Association Syndicale des Peintres, Sculpteurs, Dessinateurs et Artisans d'Art du Canton de Genève tient à porter ce qui suit à la connaissance de tous les artistes suisses:

Le Concours d'affiches du Salon d'Automobiles de cette année, de même que celui de 1924 ont été organisés et jugés en dépit des intérêts et des droits des artistes:

1° Le Comité d'organisation s'est refusé à faire connaître la composition du Jury.

2° Il envisageait dans le règlement la possibilité de s'adjoindre