

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1924)
Heft: 2

Vereinsnachrichten: Delegierten- und Generalversammlung in Neuenburg am 28. und 29. Juni 1924

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 15.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

SCHWEIZERKUNST — L'ART SUISSE BULLETIN

*Offizielles Organ der Gesellschaft Schweiz.
Maler, Bildhauer und Architekten*

Für die Redaktion verantwortlich:

Der Zentralvorstand

*Organe officiel de la Société des Peintres,
Sculpteurs et Architectes Suisses*

Responsable pour la Rédaction:

Le Comité central

Administration und Redaktion: R. W. HUBER, Zeltweg 9, ZÜRICH

Delegierten- und Generalversammlung in Neuenburg

am 28. und 29. Juni 1924.

Tagesordnung:

1. Protokoll der letztjährigen Versammlung.
2. Jahresbericht.
3. Protokoll der Delegiertenversammlung.
4. Rechnungsablage und Bericht der Rechnungsrevisoren.
5. Wahl zweier Rechnungsrevisoren und deren Ersatzmänner.
6. Jahresbeitrag.
7. Budget.
8. Bericht des Zentralvorstandes.
9. Antrag Neuenburg: Zulassung eines Werkes an den Ausstellungen G. S. M. B. A. für Teilnehmer an 5 Nationalen Ausstellungen.
10. Antrag Basel: Versuch einer juryfreien Ausstellung G. S. M. B. A. (Einsendung eines Werkes pro Mitglied) womöglich in Zürich.
11. Antrag Basel: Jedes Jahr, auch 1924 schon, soll die Möglichkeit geschaffen werden, die Bedingungen zur Aufnahme in die Gesellschaft zu erfüllen.
12. Kandidaten.
13. Statutarische Wahlen (u. a. Wahl des Zentralpräsidenten).
14. Verschiedenes.

Delegiertenversammlung

Samstag, den 28. Juni 1924, nachmittags 2 Uhr, im Hotel Sonne
und

Generalversammlung

Sonntag, den 29. Juni 1924, vormittags 11 Uhr
im Gerichtssaal des Schlosses in Neuenburg.

Einladung siehe folgende Seite
Invitation voir page suivante

Kandidaten — Candidats

Sektion Basel — Section de Bâle

1. Knoll, Emil, Bildhauer (Salon Genf 1922).
2. Artaria, Paul, Architekt (Brunnenanlage Rheinweg, Basel; Dorfplatz und Brunnenanlage in Bettingen; Privatbauten; diverse Bauwettbewerbe: engste Wahl und Ausführung).
3. Schmidt, Hans, Architekt (Wohnkolonie Picard-Pictet, Genf: II. Preis; Schulhaus Lenzburg: II. Preis).

Sektion Bern — Section de Berne

1. Walser, Karl, Maler (Salon Genf 1922).
2. Riard, Fernand, Maler (Salon Genf 1922).
3. Howald, Herold, Maler (Salon Genf 1922).
4. Rudolf, Robert, Bildhauer (früher Mitglied der Sektion Florenz).

Section de Genève — Sektion Genf.

1. Schimek, Henri, peintre (Salon Genève 1922).
2. de Spengler, Alexandre, peintre (Salon Zürich 1917, Bâle 1919).
3. Schmitz, Robert, graveur (Salon Genève 1922).
4. Meylan, Henry, peintre (Salon Genève 1922).
5. Weber, Max, peintre (Salon Genève 1922).
6. Gos, François, peintre (ancien membre de la Section de Munich).

Sektion München — Section de Munich.

1. Herzog, Aug., Maler (Salon Zürich 1917).

Sektion St. Gallen — Section de St-Gall

1. Wissmann, Hans, Architekt (diverse architektonische Arbeiten).
2. Blöchliger, W. E., Architekt (diverse architektonische Arbeiten).

Sezione ticinese — Sektion Tessin.

1. Mac Couch, Gordon M., pittore (Salon Genève 1922).

Section Vaudoise — Sektion Waadt.

1. Chinet, Ch., peintre (Salon Genève 1922).
2. Gilliard, F., architecte (Salon Genève 1922 et div. bâtiments).
3. Godet, F., architecte (Salon Genève 1922 et div. bâtiments).
4. Faravel, G., peintre (Salon Genève 1922).

Sektion Zürich — Section de Zurich.

1. Egender, Architekt (Salon Zürich 1917, Basel 1919).
 2. Ricklin, Franz, Maler (Salon Genf 1922).
 3. Schmid, Konrad, Maler (Salon Genf 1922).
 4. Weiss, Oskar, Maler (Salon Zürich 1917).
 5. Welti, Hans, Maler (Salon Genf 1922).
 6. Wiesmann, V. Hugo, Maler (Salon Basel 1919).
-

XI. Ausstellung unserer Gesellschaft 1924

Ausstellungsreglement und *Anmeldungsformular* werden unsern Kollegen auf Mitte Juni 1924 zugesandt.

Den *Wahlzettel* wird jeder Aussteller nach Eingang seiner Anmeldung erhalten.

Vorläufige Angaben:

Anmeldung der Werke bis 15. September 1924 an das Kunsthaus in Zürich.

Einlieferung der Werke spätestens bis 25. September 1924 an das Kunsthaus in Zürich.

Kunstblatt 1924

Das diesjährige Kunstblatt, mit dem wir unsere Passivmitglieder zu beschenken die Freude haben, stammt von Alexandre Blanchet.

Die Aktivmitglieder können das Kunstblatt im Laufe des Jahres 1924 gegen Einsendung von 20 Franken beziehen.

XI^e Exposition de notre Société 1924

Le règlement de l'exposition et le bulletin de participation seront envoyés à nos collègues vers le 15 juin.

Le bulletin de vote sera envoyé à chaque membre après réception de son bulletin de participation.

Dates préliminaires:

Annonce des œuvres le 15 septembre 1924 au Kunsthaus de Zurich.

Remise des œuvres le plus tard le 25 septembre 1924 au Kunsthaus de Zurich.
