

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1923)
Heft: 10-12

Rubrik: Communications du Comité central

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 26.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

(Séance du 17 novembre 1923.)

Le Comité central a décidé entre autre d'adresser aux sections une circulaire les invitant à se prononcer définitivement sur l'opportunité d'une exposition éventuelle de la Société en 1924 selon la proposition faite à l'assemblée générale de Lucerne 1923. (Voir l'article 9 du Procès-verbal de l'assemblée générale.)

La Société suisse des Beaux-Arts ayant manifesté l'intention d'arranger son exposition itinérante, Turnus, en 1924 (l'Exposition nationale n'ayant pas lieu cette année), nous lui avons remis sur sa demande et selon l'arrangement du 9 juillet 1922 nos propositions pour le jury.

La Conférence des présidents sera convoquée à Olten le 19 janvier 1924.

Exposition de la Société, Berne 1923.

Dans sa séance du 30 octobre le Conseil fédéral a bien voulu décider l'achat des œuvres énumérées ci-après (propositions de la Commission fédérale des Beaux-Arts):

Ammann Eugen, Basel, «Blumen»; Berger Hans, Genève, «Portrait»; Blanchet Alex., Genève, «Portrait»; Bolens Ernest, Basel, «Cassis»; Brack Max, Gwatt, «Bauer»; Diserens Albert, Lausanne, «Les vieilles maisons»; Kündig Reinhold, Hirzel, «Landschaft»; Martin Eugène, Genève, «Le Quai»; Mülli Rudolf, Zürich, «Portrait M. Sch.»; Surbek Viktor, Bern, «Landschaft»; v. Tschärner Joh., Zürich, «Intérieur»; Wyler Otto, Aarau, «Herbst in den Bergen»; Zaccheo Ugo, Minusio, «Cimalmotto»; Hubacher Hermann, Zollikon, «Badende» (Bronze).

Ces achats de la Confédération représentent la somme de fr. 21 100.—.

Nous sommes reconnaissants au chef du Département de l'Intérieur et à ses collègues du Conseil fédéral pour ces belles manifestations d'intérêt qu'ils ont bien voulu nous témoigner lors de notre exposition de Berne.

L'Estampe 1923.

L'Estampe 1923 que nous devons à notre collègue Cuno Amiet a subi quelque retard causé par une maladie de l'artiste dont il s'est heureusement remis. Nous pensons que l'Estampe sera entre les mains des intéressés pour la Noël de cette année.