

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1922)
Heft: 5-6

Artikel: 15e Exposition Nationale des Beaux-Arts à Genève
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625514>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 13.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

culté de faire des propositions concises pour la société entière. A la séance d'aujourd'hui les différentes et nombreuses propositions se sont cristallisées en une déclaration de principes de M. Bocquet:

Un lieu unira les différentes organisations d'ordre artistique tout en laissant à chacune son autonomie. Elles formeront cependant un groupement de forces en vue de défendre les intérêts collectifs, artistiques et économiques —

et en une communication aux sections proposée par M. Liner et acceptée par le Comité central:

Tous nos efforts tendront à rendre notre société toujours plus forte et influente. Nous chercherons à fortifier la position économique de nos membres tout en respectant en premier lieu la qualité artistique. Les efforts pour une réorganisation économique doivent se faire d'abord au sein des sections. La société entière profitera des expériences ainsi faites pour les adopter au besoin de la société en son ensemble (développement du secrétariat central).

Assemblée générale.

Propositions de la Section de Saint-Gall. 1°. Modification de l'art. 31 des statuts — ne peut pas être prise en considération, puisque toute proposition tendant à modifier les statuts doit être transmise préalablement au Comité central quatre mois avant l'assemblée générale. (Date de la proposition section Saint-Gall: 29 mai 1922.)

2e proposition: L'information des membres de la société par l'Art suisse ne nous contente pas. Le Comité central est prié de chercher les moyens d'aviser les membres directement (circulaires) en cas urgents (par exemple Exposition nationale 1922).

15^e Exposition Nationale des Beaux-Arts à Genève

(Bâtiment électoral et Musée Rath)

3 septembre — 8 octobre 1922.

Le délai pour l'annonce des œuvres, fixée premièrement pour le 20 juin, a été prolongé jusqu'au 30 juin, selon une information que nous avons reçue du Département de l'Intérieur.

Les œuvres doivent arriver à Genève du 10 juillet au 30 juillet le plus tard.

Il y a un jury pour les œuvres de peinture et de l'art graphique et un jury pour la sculpture et l'architecture. Une moitié des membres et des remplaçants des 2 jurys sera nommée par les artistes envoyant des œuvres à l'exposition (voir notre circulaire aux présidents de section: établissement des propositions pour les jurys). L'autre moitié des membres et des remplaçants des 2 jurys sera nommée après par le Conseil fédéral sur une proposition du Département de l'Intérieur qui aura entendu auparavant la Commission fédérale des Beaux-Arts.

Résultat de la votation des sections: Propositions pour les jurys de l'Exposition nationale à Genève 1922.

Peinture et art graphique: Giov. Giacometti, Hermenjat, Blanchet, Auberjensis; Pellegrini, Baumberger, Paul Barth, Surbek.

Sculpture et architecture: Angst, Sarkissov, Foglia, Jaggi; Zimmermann, Hubacher, Roos, Paul Osswald.

Les membres de notre société voudront choisir parmi ces 8 noms et inscrire sur le bulletin de vote 4 noms; les noms de 2 artistes de la Suisse allemande et de 2 artistes de la Suisse latine (française et italienne) pour chaque jury. Il est bien entendu que les peintres et graveurs ne voteront que pour le jury de peinture et d'art graphique et que les sculpteurs et architectes ne voteront que pour le jury de sculpture et d'architecture.

— *Propositions pour la liste de 10 artistes*, qui ont le privilège d'envoyer 5 œuvres au lieu de 2:

6 *Peintres*: Blanchet, Hermenjat, Giov. Giacometti; Boss, Pellegrini, Sturzenegger. 3 *Sculpteurs*: Haller, C. Burckhardt; Sarkissov. 1 *Graveur*: Vallet.

Ces propositions seront remises au Département de l'Intérieur.

Caisse de secours pour artistes suisses.

Le 8e rapport de gestion pour l'année 1921 vient de sortir de la presse.