

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1922)
Heft: 2-4

Artikel: Fédération suisse des travailleurs intellectuels
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625103>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 10.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

nod, Hainard, Hornung, Martin, Métein, Poncelet, Sarkissoff et tant d'autres; Reymond, lui, ne se contenta pas de ce contact, il voulut loger chez son professeur et y fut pensionnaire, en outre ses deux filles Marguerite et Valentine furent ses élèves de prédilection.

Ses œuvres, nombreuses, d'une facture parfois brutale, ce qui n'est pas pour nous déplaire, procèdent d'un amour intense de la vie; mais de la vie sans fard, sans pose et sans manières. Quelquefois un peu lâché, mais d'une recherche de couleur qui témoigne de son intérêt du «moderne», son art est de son temps. Après les scènes d'usine, il fait des portraits, et retrace l'image aimée de la patrie, paysages du Valais ou du canton de Genève.

D'une vie active, passionnée, vouée à l'intérêt général, au développement artistique de son temps plus qu'à son œuvre personnelle, Gillard est un bel exemple de l'homme-citoyen pour qui la vie collective importe plus que sa propre personne, car cette personnalité, notre collègue ne la présentait pas sans cesse et partout comme la plus importante; il exaltait au contraire devant ses élèves l'art le plus grand en leur montrant l'œuvre de Hodler, de Puvis de Chavannes, de Maurice Denis et d'autres qu'il était fier d'avoir connus.

Nous tenons à rendre hommage ici à notre cher collègue terrassé le 23 novembre 1921 à l'âge de soixante ans par une longue et douloureuse maladie et au nom de tous les artistes nous présentons à la famille l'expression de toute notre sympathie.

Alexandre Mairet.

Fédération suisse des travailleurs intellectuels.

Le 11 février a lieu à Berne l'assemblée des délégués de la Fédération des travailleurs intellectuels. M. le professeur Röthlisberger a dirigé les débats. On a pu entendre un rapport substantiel et très méritoire du président qui quitte, à l'unanimité des regrets, la direction de la jeune association. Ce sont les charges de sa nouvelle fonction comme directeur du Bureau international de la propriété intellectuelle qui nous font perdre ce président et fondateur émérite. Le nouveau Comité central est constitué comme suit: M. F. Chavannes, président, MM. G. Jeanneret, R. Faesi, P. Grellet et M^{me} Robert. — Les délégués de notre société (MM. W. Röthlisberger, F. Stauffer et R. W. Huber) ont fait la proposition suivante: Il est

de toute nécessité que de certaines sommes soient réservées pour la décoration artistique dans le devis des bâtiments publics, soit de la Confédération, soit des cantons, soit des villes et communes. Ces sommes seront à l'abri de toute restriction et la décoration artistique d'un bâtiment sera ainsi assurée. L'assemblée a chargé son comité de faire valoir cette proposition.

Les Bourses de 1922.

Voici les noms des artistes qui ont obtenu une bourse du Conseil fédéral: *Peintres*: Barraud, Gustave, Genève; Clénin, Walter, Wabern; Dinant, René, Genève; Brügger, Arnold, Meiringen; Gualtiero, Colombo, Lugano; Matthey, Paul, Genève; Meylan, Henri, Sentier; v. Stürler, Rudolf, Adelboden; Wyss, Paul, Bâle; Bick, Edouard, Zurich. *Dessinateurs*: Pauli, Fritz, Zurich; Zeller, Eugen, Hirzel (Zurich). *Sculpteurs*: Bernasconi, Mario, Pazaldo; Baud, Paul, Genève; Wermuth, Anna, Burgdorf.

Prix d'encouragement.

La commission fédérale des arts appliqués propose cette année de ne pas accorder de subsides mais en revanche d'affecter une somme de 3500 francs à des prix d'encouragement allant de 3 à 600 francs chacun. Le Conseil fédéral a approuvé cette proposition. Sur 23 concurrents, 7 ont obtenu des prix: Marie Kocan, Ringgenberg; Albert Lothar, Bâle; Germaine Glitsch, Genève; Walter Käch, Munich; Werner Morf, Zurich; Percival Perret, Genève; Juliane Vautier, Lausanne.

A nos artistes.

Le «*Nebelspalter*», le journal humoristique et bien connu de Zurich, a pris un nouvel essor sous la direction de l'excellent homme de lettre Paul Altheer. Nous communiquons avec plaisir à nos collègues que le «*Nebelspalter*» adjoindra à son état-major d'excellents dessinateurs et écrivains d'autres artistes suisses qui s'intéressent à cette entreprise méritoire. Tous ceux de nos collègues qui se croient de l'esprit du «*Nebelspalter*» ressuscité veuillent bien s'adresser directement à M. Paul Altheer, Scheuchzerstrasse 65, Zurich.