

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1921)
Heft: 11-12

Rubrik: Hodlertag (15 octobre)

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

concerne l'arrangement nous avons pu constater de nouveau le goût exquis et sûr du peintre Righini qui, depuis des années, voue ses soins à nos expositions en vrai Eckart artistique.»

Ajoutons quelques indications d'ordre statistique:

592 œuvres ont été envoyées (489 peintures et œuvres graphiques, 67 sculptures et 36 œuvres d'art décoratif). Le jury a admis 240 œuvres (183 peintures et œuvres graphiques, 40 sculptures et 17 œuvres d'art décoratif).

La Confédération a acheté, sur proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts, 12 œuvres pour la somme totale de fr. 20 000.—, à savoir 9 peintures pour la somme de fr. 16 300.—: Amiet «Morgenstimmung», Barraud «Femmes dans un jardin», Blanchet «Femme couchée», Boss «Im Garten», Chiesa «Vicino al lago», Hermenjat «Baigneuses», Otto Meister «Landschaft», E. G. Rüegg «Sehnsucht nach dem fernen Italien», Tschärner «Alle Drei» — et 3 sculptures pour la somme de fr. 3700.—: Hünérwadel «Die Wolke I», Kunz «Mädchenkopf», Milo Martin «Fillette». Les autres achats ont été presque nuls. On a acheté 7 œuvres pour la somme totale de fr. 5400.—, à savoir 5 peintures (fr. 3300.—) et 2 sculptures (fr. 2100.—).

Hodlertag (15 octobre).

La matinée trouvait les collègues à l'Exposition pour une première visite. On se réunissait pour un moment au Casino pour se serrer la main. Pendant l'après-midi on pouvait constater que les salles, même archipleines de visiteurs, nous communiquaient l'impression immense du génie du maître. La douleur profonde que nous cause sa perte se marie à l'admiration toujours croissante, si possible, du génie de Ferdinand Hodler.

C'est lui qui a été exalté par tous qui ont pris la parole au courant de la réunion charmante, arrangée le soir dans le Bürgerhaus, par nos amis de Berne. Le président de la section de Berne si méritoire, M. Prochaska, salua les hôtes et les collègues et rendit hommage au maître immortel. M. Righini ne voulut parler que des mérites du président central Hodler. Il insista sur la générosité de Hodler, ses largesses qui facilitèrent certaines difficultés financières de la société (déficit Exposition Budapest); il se rappela la création de deux estampes qui augmentent d'une grande

valeur nos éditions, l'affiche que Hodler signa pour l'exposition à l'occasion de notre cinquantenaire. Nous devons une profonde reconnaissance au promoteur de l'unanimité parmi nos collègues, qui rendait impossibles des scissions périlleuses par sa fidélité et par son dévouement à la société. Le président actuel déclare que, fidèle à l'exemple de Hodler, il vouera tout son pouvoir à la réalisation des mêmes idées pour le bien de la société.

Le peintre Alexandre Mairret remercia en de chaudes et bien senties paroles les hommes qui ont bien mérité de l'Exposition Ferdinand Hodler, en rappelant spécialement le grand et intelligent travail de Monsieur de Mandach.

Cette belle soirée que nous devons à la section de Berne sera un beau souvenir aux nombreux participants. La gratitude que nous devons à Ferdinand Hodler unissait tous les cœurs.

Une dépêche transmettait les amitiés de l'assemblée à Albert Trachsel, le père de l'idée du Hodlertag, qui malheureusement n'a pas pu être parmi nous.

COMMUNICATIONS DES SECTIONS

Paris. La section de Paris a repris ses séances et la dernière réunion était très suivie. On y a discuté les communications du Comité central, les droits de suite, et différentes autres questions intéressant les artistes et la section. La résolution a été prise de refaire une exposition ce printemps.

Régnauld Sarasin.

Stern-Handpresse

Format ca. 60×90 cm, zu verkaufen. Preis Fr. 200.—

Gebr. Fretz A. G., Mühlebachstr. 54, Zürich