

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1921)
Heft: 11-12

Rubrik: IXe Exposition 1921

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.08.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Le Département fédéral des Finances vient de nommer membres du jury du concours pour la nouvelle pièce de 5 francs: MM. Paul Adrian, directeur de la Monnaie fédérale, François Bocquet, ciseleur à Carouge, Carl Burckhardt, sculpteur à Ligornetto, Prof. Dr. Paul Ganz à Bâle, Raphaël Lugeon, sculpteur à Lausanne, Dr. Wegeli, directeur du Musée historique à Berne et Edouard Zimmermann, sculpteur à Zollikon (Zurich).

IX^e Exposition 1921.

Nous pensons devoir donner à nos lecteurs un rapport sur notre 9^e Exposition qui avait été installée au Kunsthaus de Zurich du 2 octobre au 6 novembre.

Donnant suite à notre invitation les délégués des autorités, des sociétés de beaux-arts, de la presse et beaucoup d'artistes ont assisté au vernissage qui a eu lieu le dimanche matin (2 octobre). Le président central Righini souhaite la bienvenue aux invités. Il remercia la Zürcher Kunstgesellschaft qui vient de donner pour la quatrième fois l'hospitalité à nos expositions. Il se réjouit de pouvoir constater que le jury, tout en fonctionnant avec assez de sévérité, a su respecter les tendances diverses de notre art. Il est convaincu que c'est dans l'intérêt de nos artistes, surtout de nos jeunes, si la possibilité d'envoyer des œuvres aux expositions officielles est donnée à tous les collègues et non seulement à un nombre restreint d'artistes invités.

Le président de la Zürcher Kunstgesellschaft, le Directeur Schaertlin, nous assure que notre exposition sera toujours la bienvenue au Kunsthaus de Zurich, car ces expositions permettent de s'orienter utilement quant à l'effort artistique de la Suisse entière, la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses comprenant la grande majorité des artistes de toutes les régions de notre pays.

Un modeste banquet réunit au Zunfthaus zur Schmieden les artistes et leurs invités: les représentants de la ville de Zurich, de la Zürcher Kunstgesellschaft, du Schweizerische Kunstverein, de la presse, de la Caisse pour les artistes, de l'Association des Musées suisses et des membres passifs de notre société.

Le président de la Confédération suisse, M. Schulthess, et M. le conseiller fédéral Chuard, empêchés d'assister à cette réunion, ont remercié très aimablement pour l'invitation.

Le président central M. Righini ouvrit la série des discours. Il remercie au nom des artistes les autorités fédérales de l'allocation de fr. 300 000.— destinés à venir en aide à ceux de nos collègues que ces malheureux temps ont cruellement éprouvés.

En ce qui concerne les rapports entre les collègues, M. Righini souhaite, que les jugements hâtifs de l'un sur l'autre, qui ont déjà fait tant de mal, fassent place à l'estime et à la considération que chaque collègue doit professer à l'égard du travail de l'autre. En respectant l'honnêteté de l'effort de chacun on arrivera certainement à cette compréhension si nécessaire entre confrères.

M. Schaertlin décrit en des paroles élogieuses l'activité dévouée que le président Righini déploie depuis de longues années en faveur de ses collègues; il se réjouit que ces efforts ont été couronnés de succès, comme nous avons pu constater aujourd'hui même.

Monsieur le conseiller Ribi assure les artistes des sympathies sincères de la part des autorités de la ville de Zurich. Il est convaincu que la municipalité continuera, dans la mesure du possible, à s'intéresser à l'art et aux artistes pour le plus grand bien de la ville de Zurich.

M. le Dr. Haller d'Aarau, parlant au nom du Schweizerischen Kunstverein félicite notre société de la belle exposition qui vient de s'ouvrir; il souhaite que les artistes et les amis des arts continuent leurs relations de bonne harmonie.

M. le Dr. Trog constate finement que les connaissances en art pourront s'enrichir continuellement par l'apport mutuel du savoir de l'artiste et du critique.

Au nom des conservateurs des musées suisses M. le Dr. Wartmann mentionne le fait que l'art contemporain représente la force vitale qui établit le contact intime entre les trésors enfermés dans nos musées et la vie; d'autre part il revendique à l'art ancien de nos musées la possibilité de donner d'heureuses impulsions à l'activité artistique de nos jours.

Cette belle réunion aura prouvé aux artistes que leur travail et leurs personnes peuvent encore trouver de vraies et de chaudes sympathies.

L'exposition dans son ensemble ainsi que les œuvres qui la composent ont été jugées très favorablement dans la presse. A bon droit on n'a pas marchandé les éloges à la manière dont l'exposition avait été installée. M. le Dr. Trog vient d'écrire dans la «Neue Zürcher Zeitung»: «En ce qui

concerne l'arrangement nous avons pu constater de nouveau le goût exquis et sûr du peintre Righini qui, depuis des années, voue ses soins à nos expositions en vrai Eckart artistique.»

Ajoutons quelques indications d'ordre statistique:

592 œuvres ont été envoyées (489 peintures et œuvres graphiques, 67 sculptures et 36 œuvres d'art décoratif). Le jury a admis 240 œuvres (183 peintures et œuvres graphiques, 40 sculptures et 17 œuvres d'art décoratif).

La Confédération a acheté, sur proposition de la Commission fédérale des Beaux-Arts, 12 œuvres pour la somme totale de fr. 20 000.—, à savoir 9 peintures pour la somme de fr. 16 300.—: Amiet «Morgenstimmung», Barraud «Femmes dans un jardin», Blanchet «Femme couchée», Boss «Im Garten», Chiesa «Vicino al lago», Hermenjat «Baigneuses», Otto Meister «Landschaft», E. G. Rüegg «Sehnsucht nach dem fernen Italien», Tschärner «Alle Drei» — et 3 sculptures pour la somme de fr. 3700.—: Hünerwadel «Die Wolke I», Kunz «Mädchenkopf», Milo Martin «Fillette». Les autres achats ont été presque nuls. On a acheté 7 œuvres pour la somme totale de fr. 5400.—, à savoir 5 peintures (fr. 3300.—) et 2 sculptures (fr. 2100.—).

Hodlertag (15 octobre).

La matinée trouvait les collègues à l'Exposition pour une première visite. On se réunissait pour un moment au Casino pour se serrer la main. Pendant l'après-midi on pouvait constater que les salles, même archipleines de visiteurs, nous communiquaient l'impression immense du génie du maître. La douleur profonde que nous cause sa perte se marie à l'admiration toujours croissante, si possible, du génie de Ferdinand Hodler.

C'est lui qui a été exalté par tous qui ont pris la parole au courant de la réunion charmante, arrangée le soir dans le Bürgerhaus, par nos amis de Berne. Le président de la section de Berne si méritoire, M. Prochaska, salua les hôtes et les collègues et rendit hommage au maître immortel. M. Righini ne voulut parler que des mérites du président central Hodler. Il insista sur la générosité de Hodler, ses largesses qui facilitèrent certaines difficultés financières de la société (déficit Exposition Budapest); il se rappela la création de deux estampes qui augmentent d'une grande