

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 4

Artikel: Mise en garde : ("Gazette de Lausanne")
Autor: Perret, P.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-625392>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

en un jeton charmant, offert à la Société Suisse de Numismatique. 1902; la médaille pour la fête fédérale de gymnastique à Berne, robuste et d'une belle mise en page; celle pour l'inauguration du Monument de Morgarten, avec son pâtre solidement campé; les médailles du centenaire Neuchâtelois 1914 et de l'Hôtel-de-Ville du Locle qui donnèrent à l'artiste beaucoup de peine et de soucis.

Les nombreuses plaquettes célébrant l'enfant, les unes très poussées, les autres simples esquisses sont toutes extraordinairement expressives et gracieuses; elles marquent la partie capitale de son œuvre; il y mit tout son cœur et toute sa tendresse. D'autres, glorifiant la maternité, nous émeuvent par la noblesse de leur conception. Très psychologue, il notait avec finesse les physionomies qui l'intéressaient; les portraits de son père restent au nombre des plus caractéristiques. Les séries d'études en Maurienne (Savoie 1913) et au bord de la Méditerranée, 1912, fixent une époque d'épanouissement. C'est de ce moment à peu près que datent également ses études d'animaux (coqs, lion, taureau etc.).

Nous, ses amis et ses admirateurs, nous irons pieusement déposer dans l'atelier désert la couronne de gloire et le témoignage de notre reconnaissance.

M. M.

Mise en garde.

(«Gazette de Lausanne»).

Lausanne, le 15 mars 1920.

Monsieur le Rédacteur,

On nous communique une circulaire adressée par une certaine Propaganda A. G. für Handel und Industrie, Berne à plusieurs grandes maisons de commerce suisses, les engageant à profiter des concours organisés par une société d'artistes allemands pour se procurer des affiches, clichés, emballages, etc. Cette circulaire explique, en résumé, que seule l'Allemagne — naturellement! — possède des artistes capables d'exécuter des travaux de ce genre et que, si jusqu'à maintenant les Suisses n'avaient pas le moyen de recourir à leurs services, forcément coûteux, la baisse du mark leur en donne aujourd'hui la possibilité. Suivent quelques considérations bien senties sur les avantages que notre industrie et notre commerce pourraient retirer de la collaboration des artistes allemands.

Cette propagande indiscrete ne peut rester sans réponse et nous vous serions reconnaissants, Monsieur le Rédacteur, de bien vouloir, en publiant cette lettre, mettre en garde les personnes qui seraient tentées de donner suite aux propositions de la Propaganda A. G.

Nous avons, en Suisse romande et en Suisse allemande, de nombreux artistes qui ont fait leurs preuves dans les travaux d'art appliqué. La plupart d'entre eux se sont groupés depuis un certain nombre d'années dans deux associations, l'Oeuvre et le Werkbund suisse, qui n'acceptent que des professionnels qualifiés, offrant toutes les garanties d'un travail sérieux. Ces artistes ont souffert plus que tout le monde peut-être de la crise économique. Ils ne demandent qu'à travailler, conscients au surplus de l'aide efficace qu'ils sont capables d'apporter à toutes les industries ayant avec l'art quelque point de contact, aux industries graphiques en particulier.

C'est pourquoi nous espérons qu'aucune maison suisse ne se laissera tenter par la trop séduisante circulaire de la Propaganda A. G. de Berne, dont les propositions, fondées à la fois sur la baisse du change et sur le prestige discutable de l'art allemand, sont un impudent défi aux artistes de notre pays.

Pour l'Oeuvre, Association suisse romande de l'Art et de l'Industrie,

Le secrétaire général:

P. Perret.

DIVERS

Fondation Gottfried Keller. Les œuvres d'art achetées dans le courant de 1919 par la commission fédérale de la fondation Gottfried Keller ont été remises en dépôt aux établissements suivants:

Collection du Dr. Th. Engelmann, à Bâle (aquarelles, gravures et lithographies d'artistes suisses des 18^e et 19^e siècle, environ 1600 feuilles) au Musée des Beaux-Arts, à Berne, et au cabinet des estampes de l'Ecole polytechnique fédérale.

Rodo Niederhäusern: Jérémie, figure en bronze; Carl Angst: Le Matin et le Soir, deux figures allégoriques, en pierre; James Vibert: Buste du procureur général Navazza, estampe; Barthélemy Menn: L'Arve,