

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 4

Rubrik: Ausstellungen - Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 08.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

für Stickerei früh schon den Künstler-Wanderstab ergriffen und, ganz auf sich selbst gestellt, führte ihn sein Weg bis nach Algier, dann nach Paris, wo er seine Motive in der Großstadt untersten Schichten fand und sie mit Eindringlichkeit und fast unheimlicher Darstellungskraft in seinen meist farbigen Zeichnungen bannte. Seit zwei Jahren hat er sich dann mit wachsendem Erfolg dem Studium moderner malerischer Probleme hingegen, ohne je die enge Fühlung mit der Natur, die ihn umgab, zu verlieren. Er erfasste die Appenzeller, unter welchen er lebte, in ihrem ganzen Wesen und Sein und gab ihre psychologische Eigenart mit seltenem malerischem Können wieder.

Ein schmerzlicher Gruss seiner Freunde und die wohlverdiente Achtung aller seiner Kameraden begleitet sein allzufrühes Scheiden. *F. G.*

AUSSTELLUNGEN :: EXPOSITIONS

im April

en Avril

Aarau. *Kunstsalon Wolfsgruber*: Otto Morach-Zürich.

Basel. *Kunsthalle*: W. Balmer, E. Beurmann, Ernst Breitenstein, W. de Soumois, Hans Frei, Maria La Roche, H. Lendorff, Rud. Löw, Carl Th. Meyer, Emil Schill, Ad. Siegrist, Fritz Voellmy; Fritz Mock †. — «*Bücherstube*»: Graphische Ausstellung der «Walze».

Bern. *Kunsthalle*: Turnus.

Neuchâtel. «*Rose d'Or*»: Paul Douzé, Gugy, Ingold, Vonlanthen, Matthey.

Genève. *Athénée*: Ed. Guson-fils. — *Sculptures*: M^{me} Gross-Fulpien, Pessina, Paul Baud. — *Salon Moos*: Carlos Schwab, A. Fournier, F. Smeers, Massot, O. Vautier, E. Barbaroux, G. de Latenay, J. de Boerzoenyi. — *Salon d'art Wyatt*: A. de Spengler, M^{me} Méteim-Gilliard.

St. Gallen. *Kirchhoferhaus*: Sonderausstellung Ed. Vallet.

Zürich. *Kunsthaus*: E. Berta, F. Boscovits, Hans Brühlmann †, F. Brügger, E. Fenner, Glesinger, W. Helbig, H. Kläui, K. Meili, R. Mülli, Pellegrini, H. Rothpletz, K. Spörri, Rud. Urech, W. Wenk, R. Cila, Hans Gisler. — *Bernheim Jeune* (Tanner): Neo-Impressionisten: Signac, Cross, Le Sidaner. — *Wolfsberg*: Cuno Amiet.