

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

**Herausgeber:** Visarte Schweiz

**Band:** - (1920)

**Heft:** 3

**Rubrik:** Turnus 1920

#### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 08.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

Reçu avec des œuvres extraordinairement individuelles et originales au *Salon National de Zurich de 1918* et à la suite d'une *exposition particulière* de ses œuvres au «*Salon Roman» galeries d'art moderne à Zurich* qui fût un vrai triomphe, Antoine Schmidt était lancé . . .

Cette exposition de Zurich eût lieu en octobre 1918 et fût couronnée d'un très grand succès. Et la revue de Zurich, «*Die Schweiz*» a consacré dernièrement une notice artistique aux œuvres du peintre Schmidt, avec beaucoup d'éloges et accompagnées de nombreuses reproductions et de peintures de la «*montagne*» du *vieux Fribourg*, des *Alpes Fribourgeoises* et *des rochers de la Sarine*, etc. . . .

Le jeune artiste avait passé les deux hivers derniers dans le Tessin à *Gandria* sur le lac de Lugano, d'où il rapporta nombre d'excellentes toiles, études et pochades, toutes plus vibrantes les unes que les autres, de couleur, de vigueur et de chaleur, toutes débordantes de ciels bleus et de soleil méridional! . . . Mais hélas, la santé du pauvre jeune peintre . . . déclinait dans la proportion du talent qui augmentait et progressait de jour en jour! . . . Lorsqu'arriva la triste nouvelle de *Montana*! . . . hélas, . . . de ce jeune artiste qui disparait trop tôt, accompagné des regrets unanimes de ses parents affligés, de ses amis et de tous ceux qui l'ont connu et apprécié! . . .

Pauvre cher ami «*Fusain*», repose en Paix! . . .

Nous présentons à sa famille nos sincères condoléances, au nom de la section fribourgeoise, de ses collègues de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes Suisses, dont Ant. Schmidt était membre.

*F. Ls. Ritter, Prof., art. peintre, Section de Fribourg.*

## Turnus 1920.

Die Jury für den Turnus 1920 wurde bestellt aus den Herren: Dr. W. Barth-Basel, Edoardo Berta, Alexandre Blanchet, Ernst Bolens, Alexandre Mairet, Leo Steck, Adolf Thomann, August Heer und Hermann Hubacher.

Für die Ausstellung selbst sind folgende Daten festgesetzt: *Basel*: 14. März bis 11. April; *Bern*: 21. April bis 16. Mai; *Chur*: 30. Mai bis 13. Juni; *Solothurn*: 27. Juni bis 18. Juli; *Luzern*: 1. bis 15. August; *Glarus*: 29. August bis 12. September; *Le Locle*: 26. September bis 10. Oktober.

Es werden höchstens 250 Werke ausgewählt.