

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1920)

Heft: 2

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 06.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Böcklins „Toteninsel“ und „Fischpredigt“ im Museum Basel. (Mitg.) Gegenwärtig sind im Böcklinsaal der Oeffentlichen Kunstsammlung drei Hauptwerke unseres grossen Landsmannes als Deposita ausgestellt. Ausser der Klio aus Mannheimer Privatbesitz, die schon längere Zeit zu sehen ist, die Fischpredigt (Antonius von Padua, am Meerestrande den Bewohnern der Tiefe eine Rede haltend, in einem unteren Teile die Befolgung der guten Lehren), ferner das früheste Exemplar der Toteninsel, ein Gemälde, das sich von dem bekannten und in Hunderten von Reproduktionen verbreiteten Exemplare in jeder Hinsicht unterscheidet.

AUSSTELLUNGEN :: EXPOSITIONS

Aarau. *Salon Wolfsgruber*: Max Burgmeier-Aarau, Eugen Maurer-Beinwil.

Basel. *Kunsthalle*: Genfer Maler: Felix Appenzeller, René Auberonois-Lausanne, Maurice Barraud, Hans Berger, Blanchet, Emile Bressler, Ch. Clément, Gust. François, A. Hermanjat, E. Martin, William Müller †, Albert Muret, P. Th. Robert. — *«Bücherstube»*: Graphische Arbeiten von Marcus Behmer.

Bern. *«Kunsthalle»*: 15. Februar bis 7. März: Vorausstellung der schweizerischen Abteilung für die Internationale Kunstausstellung Venedig 1920. Ferner: Alb. Jak. Welti, Jean Lurçat, José Sanz Arizmendi-Madrid.

Genève. *«Galerie Moos»*: Peintres et Sculpteurs Cubistes. — *«Salon d'art Wyatt»*: Divers peintres suisses.

St. Gallen. *Kunstmuseum*: Emil Weber-Zürich, Hugo Frey-Zürich, Bildhauer Herm. Würth-Davos, A. Besançon-Genf, E. Burzi-Lugano; P. Kutscha-Ascona, H. Lingen-Weimar, M. Wermuth-Burgdorf.

Zürich. *Kunsthaus*: Nachlassausstellung von Charles Giron. Ferner: Ad. Holzmann, Fritz Osswald, Joh. Weber. — *Kunstgewerbemuseum*: 8. Februar bis 21. März: Marionetten- und Schattenspielfiguren europäischer und asiatischer Herkunft (Gastspiel des Marionettentheaters der Münchener Künstler). — *Salon Wolfsberg*: Februar/März: Grosse Kollektion Ed. Vallet. — *Salon Bollag*: Englische Malerei. — *Salon Bernheim Jeune*: F. Vallotton.