

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 2

Artikel: Protestkundgebung der Zürcher Künstlerschaft
Autor: Righini, S.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-624217>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Protestkundgebung der Zürcher Künstlerschaft.

Die Ueberschwemmung der Schweiz mit ausländischer Kunstware, die nachgerade zu einer schweren Gefahr für die Existenz vieler einheimischer Künstler geworden ist, hat die zürcherische Künstlerschaft zu einer entschlossenen Stellungnahme gezwungen. Die Gemäldeauktion in der Galerie Henneberg zugunsten österreichischer Berufsoffiziere gab ihr heute Montag Morgen Anlass zu einer Protestversammlung im Pfauen. Nach Anhörung verschiedener Redner sandte die von 120 Künstlern besuchte und von Maler S. Righini geleitete Versammlung einmütig ein Telegramm an den Bundespräsidenten, in dem die oberste Landesbehörde ersucht wird, der schweizerischen Künstlerschaft ihren Schutz zu gewähren und unverzüglich Massnahmen zu ergreifen gegen die Masseneinfuhr minderwertiger Kunstprodukte.

Ferner bestellte die Versammlung ein besonderes Aktionskomitee, dem die Aufgabe zufällt, alle ungesunden Erscheinungen im schweizerischen Kunstbetrieb zu überwachen und mit allen Kräften zu bekämpfen.

Den Schluss der Versammlung bildete der geschlossene Abmarsch der Künstler zur Galerie Henneberg, wo durch das blosse Erscheinen der stattlichen Schar in würdiger Form, ohne jede laute Kundgebung, auch sichtbar gegen die eben stattfindende Auktion eindrucksvoll protestiert wurde.

Zürich, 2. Februar 1920.

Telegramm an den Herrn Bundespräsidenten Motta

Bern.

Hundert Schweizerkünstler in Zürich, versammelt zum Protest gegen die Auktion österreichischer Kunstware im Palais Henneberg in Zürich zugunsten früherer österreichischer Berufsoffiziere, wenden sich in ihrer bitteren Not an Sie und den hohen Bundesrat mit dem Verlangen, unsere Landesbehörde möge unverzüglich die geeigneten Massnahmen treffen, um die Ueberschwemmung des schweizerischen Marktes durch ausländische Kunstware zu verhindern. Die Lage der Künstler ist verzweifelt und zwingt uns zu diesem Schritt. Schon zu lange werden in unserem Lande Massen ausländischer, zumeist minderwertigster Kunstware auf verschiedenste Art vertrieben. Die sonst schon bescheidenen Verkaufs-

möglichkeiten der einheimischen Künstler werden dadurch unterbunden. Die Not ist grösser denn je. Die Veranstaltung im Palais Henneberg ist ein Hohn angesichts der Notlage der Zürcher Künstlerschaft.

Wir müssen an dem Verständnis unserer nähern Umgebung verzweifeln und wenden uns daher an die oberste Behörde unseres Landes, sie möge der Not unserer Künstler gedenken und nicht weiterhin zusehen, wie durch Spekulation oder auch durch Fürsorge für Fremde die Not der Landeskinder unerträglich gesteigert wird. Denken Sie daran, dass der Schweizerkünstler, der Träger der Kunst, die unserem Lande Ehre macht, heute der Verlassenste von allen ist.

Zürich, 2. Februar 1920.

Im Auftrage der Versammlung im «Pfauen», Heimplatz, Zürich:

Maler *S. Righini*,

Präsident der Sektion Zürich

der Gesellschaft Schweizerischer Maler, Bildhauer und Architekten.

VERSCHIEDENES

Die Kommission der Gottfried Keller-Stiftung hat in ihrer Sitzung vom 10. Oktober 1919 den Ankauf von folgenden Kunstwerken beschlossen: Charles Giron: «La Parisienne», «Le soir», Gebirgslandschaft, «Etude du Nu». — Max Buri: Selbstporträt. — Daniel Ihly: «La Plaine de Plainpalais», Landschaft. — Ferdinand Hodler: Gebirgslandschaft aus dem Jahre 1875, «Der barmherzige Samariter», «Rückzug von Marignano», farbig getönte Zeichnung des Mittelbildes der Gesamtkomposition.

Schicksal einer Basler Sammlung. Die eidgenössische Kommission der Gottfried Keller-Stiftung hat die Sammlung von Dr. Th. Engelmann in Basel erworben, die aus etwa 1600 Blättern Aquarellen, kolorierten Stichen, Radierungen, Lithographien schweizerischer Künstler des 18. und 19. Jahrhunderts, sowie aus einer kleinen Bibliothek einschlägiger Literatur bestand und sie dem Basler Museum — pardon — sämtliche Berner Blätter dem Kunstmuseum Bern, die Basler und Zürcher Blätter dem Kupferstichkabinett der eidgenössischen technischen Hochschule in Zürich überwiesen; ein Blatt von Martin Disteli erhält das Disteli-Museum in Olten; die Bücher gelangen zur Verteilung an die Museen von Bern, Zürich und Basel. (Kupferstichsammlung.) Wir danken.