

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1920)  
**Heft:** 1

**Artikel:** Des Moyens d'exposer  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624216>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 15.02.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Des Moyens d'exposer.

Il y a à côté des grandes expositions plusieurs autres possibilités qui, sans s'exclure l'une l'autre, peuvent contribuer à résoudre le problème qui nous occupe. Entre les différents moyens pratiqués, celui-ci me paraît être un des meilleurs, bien qu'il ne soit encore réalisé que très peu: je parle des *expositions d'atelier*. Elles représentent l'idéal des expositions. Ce sont elles qui prêtent aux œuvres la lumière qu'il leur faut, qui font naître une certaine unité d'ensemble, qui permettent le recueillement, et aussi la connaissance plus intime et plus complète d'une nature d'artiste. Les expositions d'atelier contribueraient à développer le goût artistique en général, en faisant voir par exemple au spectateur, par moyen d'esquisses et études, comment une œuvre a reçu sa forme définitive, ou en faisant, par moyen d'œuvres de différentes époques, assister le visiteur au chemin que l'artiste a parcouru. Bref, l'atelier est le lieu par excellence, où tous ceux qui sont doués de sentiments artistiques découvrent les plus belles sources d'enthousiasme pour l'art.

Si on voulait se décider d'organiser un peu plus systématiquement ces expositions, elles seraient sûres de trouver beaucoup d'intérêt et aussi d'avoir du succès matériel. Si un assez grand nombre d'artistes s'intéressent à ce projet, qui certes n'est pas nouveau du tout, le secrétariat central se chargerait de dresser, avec l'aide des membres, *une liste d'amateurs et de collectionneurs d'art*. L'artiste désirant faire une exposition d'atelier n'aurait alors qu'à demander la liste au secrétariat pour y faire le choix de ses invitations. Le moyen de l'invitation personnelle éviterait à l'artiste l'inconvénient de voir envahi son atelier par des curieux venus simplement pour voir «l'artiste chez lui».

Prière d'exprimer son avis à cette proposition.

*Le Secrétaire central.*

---

## A MM. les Caissiers des Sections.

MM. les caissiers des sections qui ne seraient pas pourvus complètement de cartes de membres actifs et passifs pour 1920, sont priés de les demander dès maintenant au secrétariat central. *Le Secrétariat central.*

