

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1920)
Heft: 10-11

Rubrik: Divers

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 07.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Si les organes nécessaires pour atteindre ce but nous manquent, nous devons les trouver, nous avons l'obligation de les créer.

Mais nous devons nous élever et protester contre une aumône de francs cent mille pour l'Art en tant qu'article de luxe.

Loin de nous l'idée d'être jaloux des sciences, au contraire, nous reconnaissons la position et le respect qu'elles se sont acquises par des siècles de travail. Cependant nous voulons insister avec force et avec orgueil sur le fait que notre pays s'est fait un nom aussi bien par des artistes tels que Böcklin, Hodler, Welty, Gleyre, Léopold Robert, que par des personnalités notoires de la science ou de la politique. Sachons leur en être reconnaissants à l'avenir en donnant à leur idéal une plus grande place parmi nous.

Caisse de secours pour artistes suisses.

Pendant l'année courante la Caisse de secours a dû satisfaire à des demandes très nombreuses, mais trop compréhensibles en ces temps. Les sommes accordées (secours et cas de maladie) se chiffrent vers la fin d'octobre à environ 15 000 francs.

DIVERS

D'après un programme publié par la Direction des *Musées nationaux à Paris*, des *conférences-promenades*, à l'usage du public, sont faites tous les lundis dans les Musées du Louvre, du Luxembourg, de Cluny, de Versailles et de Saint-Germain. Cette excellente manière d'intéresser davantage le public aux richesses des musées d'art mérite sans doute d'être étudiée et imitée chez nous par les directions des nos instituts analogues. A Zurich nous avons cette institution déjà depuis quelque temps; c'est l'excellent conservateur Dr. Wartmann qui a pris l'initiative de ce mouvement.

* * *

Sous le nom du «*Puits d'or*» s'est constitué à Genève un groupement d'artistes — peintres, sculpteurs et décorateurs — dont le but est de coordonner leurs efforts dans l'accomplissement d'œuvres demandant des spécialistes de branches différentes, et de se libérer de l'intermédiaire.

Les membres du «*Puits d'Or*» ont loué un local (11, rue Petitot) qu'ils paient au moyen de leurs cotisations. Ils y ont installé une Exposition permanente, dont les exposants sont pour la plupart membres de la Société des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses.