Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1919)
Heft: 10-11

Rubrik: Concours

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Galerie Crès : Porcelaine de Sèvre. — Camoin, Flandrin, Dufrenoy, Blot, Le Beau, Ottmann.

Galerie Neupert : H. Hummel, W. Lehmbruck. Alte Kunst.

Galerie Bernheim jeune : Französ. Meister.

Kunstsalon Wolfsberg : O. Baumberger, G. Buchet, J. Epper, Ed. Gubler, W. Gubler, P. Hogg, A. Zschokke, Paul Klee, Ch.-E. Clément.

Skulpturen: E. Forster, Th.-E. Gubler. 2. Ausstellg. im November: A. Brügger und O. Morach.

Zunfthaus zur Meise : Aquarelle v. G. Kägi.

VIIIme Exposition de la Société au Kunsthaus de Zurich.

L'exposition, inaugurée dimanche le 5 octobre à Zurich, a été très fréquentée dès la première heure, tout en ayant excité le plus vif intérêt des visiteurs.

Sont exposés en tout : 230 tableaux, 20 estampes graphiques, 32 œuvres plastiques et un peu d'art décoratif. L'exposition durera jusqu'au 9 novembre.

CONCOURS

Concours Calame. *Classe des Beaux-Arts de la Société des Arts de Genève.* — La Classe des Beaux-Arts propose pour ce concours un tableau de paysage ayant pour sujet : *Jardins maraîchers. — Paysage de banlieue.*

Sont admis à concourir les artistes suisses, quel que soit leur domicile, et les artistes étrangers domiciliés dans le canton de Genève.

Les tableaux et reproductions devront être remis sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, avant le 20 novembre 1919 à midi.

Une somme de 1600 fr. sera mise à la disposition du jury pour récompenser le concours.

A demander les conditions détaillées de la Classe des Beaux-Arts, Genève.

Concours Diday. Il est proposé un tableau ayant pour sujet : *Le Bain.* — Sont admis à concourir les artistes résidant à Genève, à quelque nationalité qu'ils appartiennent, et les Genevois établis en Suisse ou à l'étranger.

Les tableaux et reproductions devront être remis encadrés et sans frais à la Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée avant le 20 novembre 1919 à midi.

Une somme de 1700 fr. sera mise à la disposition du jury pour récompenser le concours.

Les conditions détaillées sont à retirer de la Classe des Beaux-Arts, Genève.

BIBLIOGRAPHIE

C.-A. Loosli : FERDINAND HODLER. — L'édition reproductive des œuvres de F. Hodler, confiée aux mains de C.-A. Loosli, va paraître dans une forme modifiée et remaniée. Le format des planches en a été trop grand, la technique de reproduction en blanc et noir n'a pas pu contenter tous les vœux. Les cartons de la nouvelle édition (chez l'éditeur M. Rascher et Cie, Zurich), plus commodes à manier, augmentés d'un grand nombre de lithographies en couleurs et soutenus par un procédé de reproduction très avancé, font une profonde impression.(1) La première livraison embrasse des œuvres de début, un intérieur de bois, le menuisier, l'étudiant, le faucheur, admirable dans sa couleur fraîche et claire, des études pour la « Mère Royaume », des dessins de l'époque postérieure des « Las de vivre », etc. Il y en a des dessins et études des premières années qui font voir d'une manière vraiment surprenante le chemin rapide que cet artiste a parcouru pour arriver au sommet.

L'édition de ces cartons, que M. Loosli dirige d'une manière particulièrement qualifiée, restera sans doute à côté des œuvres originales du maître le monument le plus complet et le plus efficace de l'art hodlérien. *G.-A. Keiser.*

(1) Le prix d'une livraison isolée (avec 20 à 22 planches, format 35×45 cm.) est de 35 fr., de 25 fr. en s'abonnant à l'œuvre complète. La livraison des lithographies en couleur (8 à 10 planches, format 40×53) coûte isolément 60 fr., en s'abonnant à l'œuvre complète 25 fr.