

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1918)  
**Heft:** 5

**Artikel:** Ventes et mouvement artistique à l'étranger [Fin]  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-624583>

#### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

#### Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 29.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

leurs projets, au Secrétariat central de l'Association « Semaine suisse » à Soleure avec sur l'enveloppe écrit le mot « Concours ».

7. — L'anonymat doit être gardé. Le projet doit être signé d'une devise ou d'une marque quelconque. Le nom, l'adresse et le lieu d'origine de l'artiste doivent être envoyés sous enveloppe, cette dernière portera le signe choisi par l'auteur.

8. — Le jury se compose de MM. Meyer-Zschokke, Directeur du Musée d'Aarau comme président; E. Cardinaux, artiste-peintre, à Muri; Jules Courvoisier, artiste-peintre, à Genève, et de deux membres du comité directeurs de l'association Semaine suisse.

9. — Une somme de Fr. 1000 — est affectée pour les prix qui seront distribués comme suit:

1 <sup>er</sup> prix . . . .	Fr. 250 —	5 <sup>me</sup> prix . . . .	Fr. 75 —
2 <sup>me</sup> » . . . .	» 150 —	6 <sup>me</sup> » . . . .	» 75 —
3 <sup>me</sup> » . . . .	» 100 —	7 <sup>me</sup> » . . . .	» 50 —
4 <sup>me</sup> » . . . .	» 100 —		

Le jury est en possession de Fr. 200 — qu'il pourra employer pour des achats. Les travaux primés seront la propriété de l'association (les droits de reproduction compris).

10. — Le jury se réunira pendant les deux premières semaines du mois de juillet et sera en nombre pour décider. La majorité décidera irrévocablement. En cas d'égalité le président décidera. La presse publiera immédiatement le résultat du concours.

11. — Tous les travaux resteront en possession de l'Association Semaine suisse jusqu'à la fin d'octobre dans le cas où cette dernière se déciderait à en faire une exposition. Ensuite seulement les projets seront renvoyés aux concurrents.

*Le Secrétariat central de l'Association « Semaine suisse ».*



## Ventes et mouvement artistique à l'étranger.

(Fin.)

Cologne eut aussi sa vente sensationnelle. C'est celle de la collection du † Baron von Oppenheim. Il est vrai qu'elle contenait quelques œuvres de premier choix. Le « clou » en était la fameuse « représentation de la légende de Saint-

Eloi » de *Petrus Christus* et provenant de la guilde des orfèvres d'Anvers. Elle se vendit pour 800.000 Marks. Une œuvre de la première période de *Pieter de Hooch* intitulée « mère avec ses enfants » trouva amateur à 450.000 Marks, deux petits portraits par *Th. de Keyser*, à 206.000 Marks, prirent le chemin de Copenhague. Le portrait de femme de *Franz Hals* de la collection Demidoff atteint 230.000 Marks, une tête d'enfant riant, du même, 79.000 Marks, et un troisième, pendant du précédent fut payé 186.000 Marks. De *Rembrandt*, une tête de jeune fille partit pour Budapest pour 193.000 Marks. Un *Gerardter Borch*, couple buvant, se vendit 175.000. Paysage de *M. Hobbema*, 171.000 Marks, un autre 150.000 Marks. Une petite allégorie de *Rubens*, 162.000 Marks. De *Van der Neer*, une « forge », 65.000 et un « canal en hiver avec patineurs », 101.000 Marks. Un *Quentin Massys*, 92.000 ; les « Changeurs » du même, 44.000 Marks. Un *Potter*, « Troupeau de porcs dans la tempête », 70.000 Marks. Une « allée de hêtres » de *J. van Ruisdael*, 66.000 Marks. Une « Tentation » de *Jan Steen*, 60.000 Marks. Nature morte de *Snyders*, 58.000 Marks. Une « Vierge à l'enfant », de *Gérard David*, 83.000 Marks. Deux portraits de *Ambroise Benson* qui étaient autrefois attribués à *Holbein*, 94.500 Marks. Voilà des chiffres qui ne sentent pas la misère !



## Estampe 1918

L'estampe de cette année a été expédiée à tous nos membres passifs sous forme d'une lithographie en couleurs du peintre Abram Hermanjat.

