

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1918)

Heft: 3

Rubrik: Bourses fédérales

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 30.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

COMMUNICATIONS DU COMITÉ CENTRAL

A MM. les Caissiers des Sections.

Je prie MM. les Caissiers des Sections de bien vouloir retirer les cotisations pour 1918 **le plus tôt possible et d'en faire parvenir le montant à la Caisse centrale jusqu'au 1^{er} mars 1918 au plus tard.**

Je rappelle que la cotisation annuelle pour les membres actifs est de fr. 10.—, pour les membres passifs de fr. 20.—. Les temps difficiles que nous traversons frappent naturellement aussi notre Société et c'est pour cette raison même que nous prions nos honorés membres passifs, ainsi que nos membres actifs, de bien vouloir s'acquitter de leurs cotisations sans retard, afin que la Caisse centrale puisse faire face à ses engagements avec la ponctualité habituelle.

MM. les Caissiers des Sections sont priés de s'en tenir absolument au terme du 1^{er} mars 1918.

Zurich, janvier 1918.

S. RIGHINI.



Bourses fédérales. *Lauréats pour 1918.* — Sept peintres (Fr. 1200) : Attilio Balmelli, Lugano, né 1887 ; Joseph Favre, Genève, né 1885 ; Victor Gottofrey, Lausanne, né 1891 ; Martin Lauterburg, Munich, né 1891 ; Erminio Maccagni, Rivera, né 1888 ; Eduard Niethammer, Bâle, né 1884 ; Helene Roth, Wangen a. A., née 1884.

Deux graveurs (Fr. 800) : Alfred Gloor, Zollikon, né 1892 ; Walo v. May, Arlesheim, né 1879.

Cinq sculpteurs (Fr. 1400) : François Baud, Genève, né 1889 ; Hermann

Hubacher, Zurich, né 1885 ; Lucien Jaggi, Genève, né 1887 ; Milo Martin, Perroy, né 1893 ; Otto Roos, Bâle, né 1887.

Prix d'encouragement : Emile Pauli, peintre, Worblaufen (Fr. 400) ; Otto Vivian, sculpteur, Berne (Fr. 500).



COMMUNICATIONS DES SECTIONS

Genève. *Exposition de la Section de Genève.* — Salle de la Classe des Beaux-Arts. Athénée. 1^{re} série du 12 janvier au 3 février. — La classe des Beaux-Arts a mis gracieusement la salle de l'Athénée à la disposition de la section genevoise des Peintres, Sculpteurs et Architectes suisses qui l'ont arrangée avec une rare distinction.

Au lieu du bazar habituel où les toiles se pressent, s'entassent, se nuisent, un choix de quelques œuvres intéressantes disposées avec art et suffisamment espacées pour que l'on puisse jouir de chacune d'elles à part. Dans le fond de la salle quatre beaux morceaux seulement, mais qu'on pouvait admirer à son aise. Le *Printemps*, de Perrier, plein de sentiment et de poésie avec ses jeunes arbres bourgeonnants ou fleuris, ses prés de ce vert si frais de mars-avril, le Jura encore frileux.

Le *Salève*, d'Etoppey, traité de façon si originale ; éclatante symphonie de somptueux verts des prés, de beaux ocres des rochers où se jouent de délicates teintes mauves et roses. Combien il faut regretter que ces excellents artistes ne nous offrent pas plus souvent l'occasion d'admirer leurs paysages si bien vus, si bien sentis.

De Schmidt, une fraîche étude de pins aux touffes d'aiguilles joliment réparties, parti décoratif des plus heureux. Quelle clarté, quelle gaîté, quelle crâne décision et pourtant aussi quelle gracieuse légèreté ! Et que cela contraste aimablement avec d'autres genres de peintures alourdis par un travail trop nourri.

Puis un beau Hodler, *Femme qui marche*, qui a toutes les qualités de lumière, de vie et d'émotion du maître.

Au milieu d'une des parois latérales voici, de Duvoisin, un tableau lumineux d'une belle ordonnance et vis-à-vis, le paysage de la banlieue genevoise de Mairret. Les masses foncées des arbres se détachent sur des terrains clairs : c'est le