

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1917)

Heft: 176-177

Rubrik: Mitteilung der Sektion

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Unser Präsident dankte den Behörden für den herzlichen Empfang, deren Vertreter die Herren Oberamtmann Mauroux, Gemeindepräsident Comte und Gerichtspräsident Chatton unsere Gäste waren. Der Herr Oberamtmann antwortete Herrn Hodler in meisterhafter Rede, überaus schmeichelhaft für uns und voll Geist und Humor. Im Namen der Behörden spendete er uns den Ehrenwein, den wir aufs Gedeihen unserer liebenswürdigen und sympathischen Gastfreunde tranken. Aber die unerbittliche Stunde mahnte die fern Wohnenden bereits an die Heimreise, und es lichteten sich allgemein die Reihen. Alle nahmen von Romont das beste Andenken an die verbrachten Stunden mit heim.

Th. D.



Mitteilungen der Sektionen.



Sektion Bern.

In der *Sitzung vom 15. September* wurde die Organisation der diesjährigen Weihnachtsausstellung besprochen. Es wird dies die letzte in den alten Räumen des Kunstmuseums sein. In Anbetracht dieses Umstandes wurde, da der Plakatvorrat erschöpft ist, beschlossen den üblichen Wettbewerb einzuschränken, da es sich diesmal nur um die einmalige Ausführung eines Plakates handeln kann. Der Wettbewerb um ein oder mehrere zur Verlosung bestimmte graphische Arbeiten wird wie andere Jahre wieder beschlossen. Als Stellungnahme zu der an der diesjährigen Generalversammlung portierten Änderung im Wahlmodus der Jahresjury wird z. H. des Centralkomitees die Urabstimmung über eine an der G. V. aufgestellte Liste befürwortet. Herr A. Tieche erstattete Bericht über den Stand der Bauarbeiten und der etwas mühseligen Finanzierung unserer Kunsthalle. Dieselbe wird dieses Jahr noch unter Dach gebracht und kann wahrscheinlich erst im folgenden Sommer dem Betriebe übergeben werden.

Ausstellungen in Bern. Im *Kunstmuseum* ist das vom diesjährigen Salon bekannte grosse Bild *Burnands « Le Labour »* aufgestellt. Herr E. Hemann, Basel, jüngst Mitglied der G. S. M. B. u. A. geworden, stellt eine grössere Anzahl von Aquarellen aus dem Berner Oberland aus, *Hugo Elmquist* eine Anzahl Bronzeplastiken und Frau *Wichmann-Elmquist* Aquarelle grösseren Formats.

Der *Kunstsalon Brand* bringt Aquarelle von *Walter Prell*, Avenches, Landschaften und Strassenbilder. Interessant ist die Kollektion von Landschaften des Calame Schülers *Fred. Zimmermann* (1823-84), die von einer sympathischen Vertiefung und von feiner Malkultur sprechen. *Aug. Heer*, Arlesheim, ist mit Büsten und Plaketten vertreten. Ein Kabinett wird wie sonst von *alten Meistern* eingenommen, unter welchen ein Moliéreportrait von *P. Mignard* am meisten Eindruck hinterlässt. Die sich mit Amors Pfeil in den Zähnen stochernde Schöne soll das Urbild des diesbezüglichen Freskenfragmentes im Palazzo Pitti

sein, das *Baldassare Franceschini* zugeschrieben wird.

Im *Kasino* haben wir, nachdem wir schon polnische, österreichische, französische Kriegskunst gesehen haben, nun eine Ausstellung von belgischen Kriegsbildern.



Eröffnung einer neuen Kunstausstellung im Gewerbemuseum Aarau.

Auf die vom Kunstverein veranstaltete Ausstellung der Maler Bolens und Burgmeier folgt eine solche der Sektion Aargau der Gesellschaft schweiz. Maler, Bildhauer und Architekten. Bis dahin veranstaltete die Sektion jährlich eine sog. Weihnachtsausstellung im November oder Dezember. Wegen Mangel an Heizmaterial sind die Künstler gezwungen, diesmal die Ausstellung auf eine frühere Zeit anzusetzen: sie dauert vom 30. September bis 14. Oktober. Die Ausstellung enthält Gemälde, Radierungen, Aquarelle und Zeichnungen von Brunnhofer, Ernst, G. Frey, Maurer, Müller, Steiner, Weibel, Welti, Wyler, Wyss und von den Damen Hunziker und Roth. Eine besondere Note verleiht der Ausstellung die Werke des Bildhauers Arnold Hünerwadel von Lenzburg, in Zürich, der eine weibliche Figur in Lebensgrösse, das Modell zu einer Aschenurne, ein Brunnenprojekt und einige kleinere Plastiken ausstellt. Auch Fräul. Eberhardt ist wieder vertreten mit ihren beliebten Töpfereien.



Verschiedenes.



Die am 15. August beendigte Hodlerausstellung im Zürcher Kunsthause wurde während ihrer Dauer von 9 Wochen durch 41 213 Personen besucht, davon entfallen auf die Sonntage allein 18 996 Besucher. Sonntag, den 19. August wird eine Ausstellung Deutscher Malerei des XIX. und XX. Jahrhunderts eröffnet werden. Ende September folgt die Ausstellung Neuer französischer Malerei, die bereits zu Beginn des Jahres hätte stattfinden sollen, aber wegen Verkehrsschwierigkeiten damals verschoben werden musste.

*

Unser Aktivmitglied, Hr. *François Gos*, sendet uns aus Holland eine Serie von vier Lithographien, « Salome » darstellend. Es gelangen da vier Momente aus dem biblischen Drama zur Darstellung: zwei Mal die tanzende Salome, einmal die triumphierende Salome mit dem Kopf Johannes des Täufers in Händen, und endlich die reuige Salome, ihr Antlitz mit einem schwarzen Schleier verhüllt. Hr. Gos verfügt über eine kräftige und ganz besondere Technik der schwarzen und weissen Töne, die aber nach unserem Dafürhalten allzusehr an einen Holzschnitt erinnert, wo die Halb-