

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

Band: - (1917)

Heft: 171-173

Rubrik: Ausstellungen = Expositions

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 20.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

der in der Hingabe an sein Schauen und Gestalten, an sein Lebensthema mit so zahlreichen Variationen, keine Zeit fand, nach Gewinn und Ansehen zu fragen, dem die Stille des Seins und die Stille der That köstlich genügte.

Erst der Ueberblick über das Gesammtwerk eines Künstlers vermag ein Urteil über dasselbe zu gerechter Klarheit zu erhöhen. Dies ermöglichte die in Basel, Zürich und Bern veranstaltete Nachlassausstellung noch nicht. Mein in ihr gewonnener Eindruck wurde ganz bedeutend vertieft, als ich die zahlreichen, noch in Atelier und Wohnung geborgenen Skizzen, Studien und unveröffentlichten Bilder kennen lernen durfte. Es kam dazu jener fromme Ernst, der zwischen den Staffeleien und Mappen eines toten Meisters beglückt, kraft dessen uns der wirkliche Gehalt seines Werkes anschaulich wird.

Erinnere ich mich der Weihe, die jedes Mal beim Eintritt in die Dresdner Galerie mich umfing, jener Stimmung in Gold, die von Anfang an ein kritisches Unwesen verbietet, so weiss ich, dass auch im persönlichen Bezirk eines Meisters Graalsgebot herrscht. Schweigend zu schauen gebührt mir, will ich Erbe einer Lebensthat sein, soll mir vom Schöpfertag eines Mitkünstlers Anteil zufallen.

Und da ich in Haus und Werkstatt Jakob Wagners eingetreten bin, mit dem Bewusstsein, den Lebenden versäumt zu haben, so bin ich darin ganz Empfangender, ganz Beschenkter, auch wo ich unterscheide.

In seiner Höhle am Aetna hatte Wagner zum Gefährten einen Mann aus der Gegend, der sich verdingt hatte, mit ihm auszuharren und jeweils Lebensmittel aus Catania herbeizuholen. Mit diesem Auftrag blieb er einmal mehrere Tage aus, so dass der Künstler, von Hunger erschöpft, sich entschliessen musste abzusteigen, um noch rechtzeitig bewohntes Gebiet zu erreichen. Im Aufbruch begriffen sah er in der Tiefe den Vermissten herankommen und begrüsste ihn mit weithin dringendem Freudenruf.

Der endlich Angekommene hatte Thränen in den Augen. « Meiner Verspätung wegen fürchtete ich Euren Zorn, und nun empfing mich ein Freudenruf! »

Es glich die grosse Freudigkeit des Herzens derjenigen der Sinne, die dieser Maler bezeugte. Das Helle, Sonnenhafte, die männliche Güte war seine lauterste Kraft.

Ausstellungen. - Expositions.



ZURICH :

XIII. Nationale Kunstausstellung vom 15. mai bis 31. Juli 1917.

XIII^e Salon fédéral, du 15 mai au 31 juillet 1917.

Kunsthaus Zürich : Ausstellung F. Hodler. Eröffnung 14. Juni.



Mitgliederliste. • Liste des membres.



Sektion Aargau. — Section d'Argovie.

Passivmitglied. — *Membre passif.*

SIMMEN, Traugott, junior, Brugg.

Sektion Basel. — Section de Bâle.

Kandidat. — *Candidat.*

HEMANN, Erwin, Architekt, Mittlerestrasse 201, Basel.

Adressänderung. — *Changement d'adresse.*

AMMANN, Eug., Maler, Mittlerestr. 65, Basel.

Komitee von der Sektion. — *Comité de la Section.*

Aktuar : { AMMANN, Eug., Maler.
Secrétaire : {

Sektion Bern. — Section de Berne.

Kandidaten. — *Candidats.*

FÜGLISTER, Joseph, Maler, Sommerleist 116, Bern.

WENKER, Oskar, Bildhauer, Schwarzhäusern bei Aarwangen.

Adressänderungen. — *Changements d'adresse.*

HUBACHER, H., Bildhauer, Plattenstr. 10, Zürich.

MOILLIET, Louis, Maler, Turigo-Studio, Lausanne.

Passivmitglieder. — *Membres passifs.*

MARTI, Richard, Solothurn.

PFISTERER, Friedrich, Kyburgstr. 11, Bern.

Austritt. — *Démission.*

DERENDINGER-ROUX, Frau O., Interlaken, P.-M.

Section vaudoise. — Sektion Waadt.

Changement d'adresse. — *Adressänderung.*

BERCHER, H.-E., peintre, 19, rue de l'Hôtel-de-Ville, Vevey.

Candidats. — *Kandidaten.*

SENNEWALD, Charles, peintre, Granges-Neuves, Puidoux.

CAZ, David, graveur, Chailly sur Lausanne.

Sektion St-Gallen. — Section de St-Gall.

Kandidaten. — *Candidats.*

HUGENTOBLER, Iwan-E., Maler, St-Gallen.

MÜLLER, Giov., Maler, Krinau (Toggenburg).

WAGNER, Hans, Maler, Langgasse, St-Gallen.

WANNER, Aug., Maler, Rotmonten, St-Gallen.

SCHMID, Emil, Maler, Heiden (A. a/R.).

Von ZIEGLER, Architekt, St-Gallen.

Passivmitglied. — *Membre passif.*

BURKHARDT, Frl. Martha, Malerin, Rapperswil.

Sektion München. — Section de Munich.

Kandidat. — *Candidat.*

VOGELSANGER, Paul, Bildhauer, Agnesstr. 37, I, München.

Sektion Zürich. — Section de Zurich.

Gestorben. — *Décédé.*

† CONRADIN, Christian, Maler, Zürich.