

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1917)  
**Heft:** 176-177

**Artikel:** Musées : l'œuvre de Gleyre  
**Autor:** [s.n.]  
**DOI:** <https://doi.org/10.5169/seals-626026>

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 05.04.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

une Salomé repentante couverte d'un voile noir. M. Gos possède une technique en noir et blanc très vigoureuse et très spéciale rappelant — à notre sens un peu trop — une gravure sur bois, tant les demi-tons sont sacrifiés ou peu employés.

Ces quatre estampes ont été admises au « Cabinet des Estampes » du Musée royal d'Amsterdam, succès dont nous félicitons vivement notre collègue. Th. D.



## Musées



### L'œuvre de Gleyre.

M<sup>lle</sup> Mathilde Gleyre, décédée le 1<sup>er</sup> mars dernier à Versailles, avait fait don au Musée de Lausanne, en 1911, de la série presque entière des dessins de Charles Gleyre pour la décoration du château de Dampierre. Peu de semaine avant sa mort, fidèle à une ancienne promesse, elle fit envoyer au Musée, par l'obligeant intermédiaire de la légation suisse, quatre autres œuvres de Gleyre, l'« Abondance », merveilleuse mine de plomb qui complète la série de Dampierre ; l'étude peinte du vieillard des « Illusions perdues » ; un très beau portrait inachevé de « M<sup>me</sup> Arsène Houssaye » ; une étude pour la « Nymphé Echo » et enfin le portrait de Gleyre, vers sa vingtième année, par Sébastien Cornu. Ces diverses œuvres sont exposées depuis quelque temps au Musée de Lausanne.

## An die Kunstmaler

Ich bin Käufer von Gemälden in Serien und in allen Grössen. Offerten an **J. CASETTI**, 8, Bd. Georges-Favon, **Genf**.



Expositions  
temporaires  
de 15 jours  
: à 1 mois :



Dépôt de l'Assoc.  
pour la vente  
**S. H. S.**

# IMPRIMERIE ATTINGER FRÈRES

## NEUCHÂTEL (SUISSE)

*Travaux en tous genres, ordinaires et de luxe. - Impression de volumes, brochures, revues et journaux. - Ouvrages scientifiques et en langues étrangères.*

*Éditions d'art. - Réimpressions de textes anciens. - Thèses.*

*Exécution soignée et rapide. Prix modérés.*

### Reproductions en noir et en couleurs d'après les originaux des artistes

Bureaux et Ateliers : FAUBOURG DE L'HOPITAL, 12 - Téléphone 1.43