**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art

Herausgeber: Visarte Schweiz

**Band:** - (1915-1916)

**Heft:** 151

**Rubrik:** Communications des sections

### Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

#### Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF: 28.10.2025** 

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

de reprendre le travail en collaboration; mais la mort cruelle brisa subitement toutes ces attentes et ces espérances.

Le jour avant la démobilisation, une crise aiguë d'appendicite terrassa notre collègue. L'opération faite d'urgence fut déjà trop tardive et après quatre jours de maladie, Walther Joss succombait âgé de quarante ans à peine.

Ce fut une existence courte, mais bien remplie, et nous perdons en Joss un homme qui travailla toujours à la recherche de l'idéal artistique.

En possession du baccalauréat et d'un apprentissage pratique, il suivit l'Ecole d'architecture de Stuttgart, puis les Ecoles polytechniques de Stuttgart et de Karlsruhe. Il débuta dans la vie pratique en possession d'une riche et bonne instruction chez les architectes Curjel et Moser à Karlsruhe, les auteurs du Kunsthaus et de l'Université à Zurich.

Etabli à Berne, Joss créa toute une série de constructions tant privées qu'officielles, en collaboration avec' son associé H. Klauser, constructions qui passent à bon droit comme exemples d'une bonne et saine architecture d'un caractère bien local et en même temps de tendance bien nouvelle. Il créa un champ d'activité à maint de nos artistes, car il s'efforça toujours d'ajouter à l'expression de ses œuvres au moyen de peintures et de sculptures.

Notre Société perd en W. Joss un membre dont les mérites doivent être rappelés avec une insistance toute particulière à cette place; car, s'il n'a jamais fait partie d'aucun comité de cette société, il trouva cependant l'occasion de déployer une riche activité pour le bien des choses de l'art. C'est à lui qu'est due en grande partie la création de la Société du bâtiment d'exposition à Berne et la mise en œuvre des projets pour ce bâtiment. C'est lui qui fixa les bases essentielles et solides de ce projet après que les travaux préliminaires s'étaient montrés peu rationnels et peu conformes au but proposé.

Il fut aussi un des créateurs de l'inoubliable Pompéï dont le bazar donna un si beau résultat.

Comme membre du Comité des constructions de l'Exposition nationale, W. Joss chercha d'une autre façon à servir les artistes suisses. Il aurait voulu que notre art suisse ait un palais digne de lui pour la circonstance, plus représentatif que le bâtiment démontable qui prit sa place au regret de tous. Joss, comme architecte responsable des constructions du « Viererfeld », protesta de toute sa force contre cette profanation de notre art national. A la demande du Comité d'Exposition, il fit un rapport dans lequel il cherchait à montrer que le bâtiment démontable ne remplissait pas les conditions nécessaires pour une Exposition nationale et cela non seulement au point de vue esthétique, mais aussi au point de vue des locaux eux-mêmes. Cependant, il eut le chagrin de ne pas voir aboutir sa façon de voir pour laquelle 'il s'était dépensé sans compter et avec opiniàtreté.

En 1912, notre assemblée générale nomma W. Joss comme réviseur des comptes, charge qu'il conserva jusqu'à la fin. Quinze jours avant sa mort, en plein service militaire, il se rendait à Olten à une séance avec le

trésorier central. Ses collaborateurs appréciaient hautement ses qualités de précision du coup d'œil et de sérieux qui le caractérisaient.

Joss fut pendant de longues années président de l'Association des architectes suisses (B. S. A.) et comme tel il s'efforça toujours de créer des liens plus étroits et plus cordiaux entre architectes et artistes, sachant bien que de cette collaboration dans un même but devait sortir un résultat supérieur. C'est ainsi que notre ami et collègue a toujours, où que ce soit, trouvé l'occasion de travailler pour notre cause, de cette manière intelligente et persévérante qui lui était propre. Nous perdons en lui un homme distingué et rare et un ami de nos aspirations idéales; gardons-lui, au delà de la tombe, un souvenir ému et reconnaissant.

## 

# + Max Buri.

Nous apprenons à l'instant de mettre sous presse la triste nouvelle de la mort si subite de notre collègue Max Buri. Nous exprimons à M<sup>nie</sup> Buri et à sa famille notre profonde sympathie dans le grand deuil qui vient de les frapper en même temps que notre Art suisse déjà si cruellement éprouvé ces dernières années.

## 

## Communications des Sections.



Lettre de la section de Bâle.

Bâle, le 3 avril 1915.

A M. Th. Delachaux, Cormondrèche.

Monsieur et cher collègue,

Je me permets de vous communiquer pour être soumis au Comité central les notes suivantes: 1° La section de Bâle a décidé dans sa séance annuelle d'organiser une petite Exposition en faveur de la caisse de secours pour artistes suisses. Les membres de la section étaient invités à faire des dons d'œuvres d'art, dont la vente éventuelle était destinée à la caisse de secours.

L'Exposition eut lieu pendant le mois de mars dans les locaux de la Kunsthalle. Elle produisit la somme de 355 francs, qui se répartissent sur les ventes suivantes:

qui fut versée à la Caisse de secours.

MM. E. Bolens et Pellegrini, de Munich, ont droit à notre reconnaissance pour les envois qu'ils ont bien voulu nous faire à cette occasion, ainsi que la Société des Beaux-Arts qui a mis à notre disposition ses locaux. 2º Il a été décidé de demander au Comité central de bien vouloir tenir compte des décisions de la dernière assemblée générale, qui demandait qu'il soit délivré des cartes de membres qui soient en même temps la quittance pour la cotisation annuelle, cartes qui devaient être livrées à MM. les caissiers des sections. C'est pour cette raison que les cotisations de la section de Bâle n'ont pas encore été retirées et n'ont, par conséquent, pas encore pu être remises à la caisse centrale.

3º Il a été adjoint au Comité de la section de Bâle les assesseurs suivants: Arnold Fiechter, peintre, et Numa Donzé, peintre.

Notre section propose à l'assemblée générale comme candidat M. Otto Roos, sculpteur, Hutgasse 17, Bâle (Expositions: Berne 1914 et Internat. Munich 1913).

Comme nouveaux membres passifs se sont fait inscrire:

M. Rudolf Staechelin, Austrasse 77, Bâle.

M<sup>me</sup> Marg. Haass-Haerle, Wartenbergstrasse 49, Bâle. Par contre, nous vous signalons les démissions suivantes:

Bremischer Kunstverein.

M. Alf. Linder, Maiengasse 59,

et M. Carl Weiss, Petersgraben 47, Bâle.

En vous priant de faire expédier le journal et l'estampe à nos nouveaux membres, et de nous envoyer les statuts pour les membres reçus l'année dernière, je vous présente, etc.

Albrecht Mayer.

Président.

# 

# Expositions.



#### NEUCHATEL

Artistes neuchâtelois. Section de la Soc. des P. S. et A. S. Aux salles Léopold Robert du 1er au 31 mai 1915.



#### BERNE

Exposition de Peinture. J.-Marguerite Frey-Surbeck et Victor Surbeck. Münzgraben 6, du 7 au 27 avril 1915.



### **ZURICH**

Kunsthaus. 15 avril au 9 mai 1915. A. Pellegrini. — Aug. Heer. — P. Burkhard. — W. Jegher. — E.-G. Ruegg. — Lina Stetter. — H.-J. Widmer. — Hugo Wiesmann. — W. Balmer. — H. Bischoff.

Frank Buchser (1828-1890).

13 mai au 6 juin 1915. E. Bressler. — A. Fiechter. — E. Geiger. — W. Küpfer. — A. Lambert. — A. Sartori. — Gertrude Stückelberg. — F. Wanger. — M. Bucherer. — Käthe Kollwitz.