

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1915-1916)
Heft: 149

Buchbesprechung: Les lois et les rythmes dans l'art [W. Deonna]

Autor: Th.D.

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

La Caisse de secours.

En juin dernier il s'est constitué, comme on sait, une caisse de secours pour artistes suisses, caisse qui entra en fonction dès cette date. La Société suisse des Beaux-Arts ainsi que notre Société ont donné leur adhésion à cette œuvre et par ce fait les artistes qui appartiennent à une section de l'une de ces sociétés sont soumis à certaines conditions et jouissent de certains droits. Il est fait un prélèvement de 2 % sur tous les achats et sur toutes les commandes que la Confédération, les cantons, les corporations ou les établissements suisses relevant du droit public subventionnent ou font directement. En outre, ce prélèvement se fait sur tous les achats et toutes les commandes des Sociétés suisses des Beaux-Arts, puis des achats et commandes de personnes privées aux expositions organisées par la Confédération, par une ville, par la Société suisse des Beaux-Arts ou ses sections ainsi que par les associations d'artistes.

Les achats particuliers, faits directement chez l'artiste ou dans des expositions particulières ne sont par contre pas soumis à ce prélèvement. Cependant si un artiste veut bien donner libre cours à la joie qu'il éprouve à l'occasion d'une vente de ce genre en faisant parvenir une obole à la caisse de secours, ou bien encore si l'organisateur d'une exposition particulière veut bien abandonner dans le même but une petite part de ses provisions, celle-ci en sera reconnaissante et ne sera certes pas en peine pour trouver l'emploi de ces dons gracieux. Et encore, celui qui attire l'attention des amis des arts et des artistes sur l'existence de cette caisse en leur donnant l'occasion de nous tendre une main se-courable, celui-là s'acquiert un titre à la reconnaissance de la caisse et de ses collègues peu fortunés.

Actuellement la caisse de secours voit sa tâche, non pas dans la recherche de capitaux en vue de l'avenir, mais uniquement et autant que ses moyens modestes le lui permettent, dans le soulagement des misères du moment.

Que celui qui tombe dans le besoin, sans qu'il y ait de sa faute, s'adresse au Comité en lui expliquant son cas. Celui-ci fera son possible pour prêter secours et il peut être assuré qu'une discrétion complète sera observée à son égard. Ces demandes doivent être adressées au secrétaire, M. C. Vogelsang, Fraumünsterstrasse, 27, à Zurich.



La nouvelle ordonnance d'exécution pour les Beaux-Arts.

Le Département fédéral de l'Intérieur a bien voulu communiquer l'avant-projet de la nouvelle ordonnance d'exécution touchant la subvention des Beaux-Arts, afin que le Comité central puisse présenter ses observations à son sujet au nom de la Société.

La situation était des plus claires : la séance des délégués du 14 mars 1914 à Olten s'était prononcée assez clairement sur le sujet qui nous touche le plus directement pour que le Comité central n'ait pas à discuter la question de principe, il n'avait qu'à exécuter la volonté de cette assemblée.

Qu'il nous suffise aujourd'hui de dire que les craintes les plus pessimistes que nous avions à la suite des discussions aux Chambres fédérales semblent se réaliser et que le Conseil fédéral cherche à réintroduire dans la Commission des Beaux-Arts et dans les jurys le plus d'éléments laïques possibles. Aucune de nos revendications n'a trouvé grâce devant les auteurs de cet avant-projet. Ce n'est pourtant pas faute d'en avoir eu connaissance ! Il ne nous reste qu'à attendre les événements.

Th. D.



Bourses fédérales.

Rectification ! Une coquille dans une coupure de journal nous a fait dire dans le dernier numéro une erreur quant à la date d'inscription pour les candidats aux bourses fédérales pour les Beaux-Arts. Cette date est **jusqu'au 31 Janvier 1915**.



Expositions.



Exposition du Turnus 1915

de la Société Suisse des Beaux-Arts.

Envoi du Bulletin d'inscription jusqu'au 10 février 1915 à M. C. Imhof, secrétaire du Turnus, à Romanshorn.

Envoi des Œuvres jusqu'au 18 février à Zurich.

Kunsthaus Zurich (voir texte allemand).



Bibliographie.



W. DEONNA. *Les lois et les rythmes dans l'art.* (Paris, E. Flammarion, 1914.)

Au milieu du flot déjà énorme et toujours grandissant des publications s'occupant d'art à tous les points de vue possibles, nous voulons en signaler une qui nous a paru digne d'intérêt autant pour l'artiste que pour le public. En un temps où les discussions artistiques en Suisse ont atteint une véhémence particulièrement forte, où chacun croit utile, sinon nécessaire de dire son mot, il me semble que ce petit volume est bien fait pour ramener les esprits à envisager les choses plus froidement et avec quelque méthode, à ne pas

prendre parti pour une tendance contre toutes les autres, à rester calmes devant les novateurs les plus hardis, sans mépriser ceux qui suivent une tradition.

Ce livre ne traite pas d'art moderne, il prend ses exemples dans les époques classiques, l'art grec et l'art chrétien jusqu'à la Renaissance. L'auteur y dissèque ces deux périodes d'art pour n'en conserver que le squelette, il les dépouille de tout ce qui est individuel, particulier, et ne garde que les caractères essentiels et fondamentaux et arrive à montrer le parallélisme de l'évolution de ces deux grandes périodes d'art. Il nous fait sentir les lois qui les régissent, l'enchaînement des transformations qui s'effectuent insensiblement en passant par des oscillations continues du réalisme à l'idéalisme et vice-versa.

C'est une *Philosophie de l'Art*, non pas comme celle de Taine, qui faisait rentrer les faits dans des théories établies a priori, mais

suivant une base nouvelle, plus scientifique, plus critique. Le savant reste froid devant les manifestations d'art, il ne prend parti pour aucune époque spéciale, il ne s'émeut ni ne méprise ; toute manifestation d'art est intéressante parce qu'elle est un chaînon dans l'évolution normale de l'art d'un pays, d'un peuple, d'une race et comme tel, elle a droit à l'existence.

L'historien d'art, lui, cherche autre chose ; il s'occupe d'une époque, généralement d'une période très courte, souvent même d'un seul artiste. Il en fait ressortir le trait particulier, le caractère qui n'appartient qu'à lui. Il est vrai qu'il tiendra compte des influences subies et de celles qu'il impose à son tour. Mais au fond, il fait surtout l'histoire des artistes plus que l'histoire de l'art. C'est pourquoi le petit volume que je signale tient une place à part en cherchant à montrer l'ontogénèse de l'Art d'une façon synthétique et générale sans s'arrêter aux individualités.

Th. D.

IMPRIMERIE ATTINGER FRÈRES

Fondée en 1818
NEUCHATEL (SUISSE)

Travaux en tous genres, ordinaires et de luxe. • Im-
pression de volumes, brochures, revues et journaux.
Ouvrages scientifiques et en langues étrangères. •
Éditions d'art. • Réimpressions de textes anciens.

Thèses.

— Exécution soignée et rapide. Prix modérés. —

Reproductions en noir et en couleurs
• d'après les originaux des artistes •

BUREAUX ET ATELIERS :
12, FAUBOURG DE L'HOPITAL, 12
TÉLÉPHONE 1143