

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1914)
Heft: 143

Rubrik: Ausstellungen

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

«Für die Prämierung der 4 besten Entwürfe sind 4 Preise von Fr. 60 —, Fr. 40 —, Fr. 30 — und Fr. 20 — ausgesetzt. Ueber deren Verteilung entscheidet endgültig das Presskomitee: es kann dasselbe nach Umständen auch anstatt der höhern (!) Preise mehrere niedrigere im gleichen Betrage ausgeben. Der Gesamtbetrag der Preise darf indessen Fr. 150 — nicht übersteigen.»

Allem Anschein nach lässt es sich in Zürich-Unterstrass noch ungemein billig leben; wahrhaftig ein Schlaraffenland! Und von Künstlern muss es dort wimmeln um dass es solche giebt die sich durch Preise von Fr. 20 — oder auch weniger — für einen Plakatenwurf locken lassen.

Dieses 3^{te} Paragraph ist wirklich herrlich... *Ueber deren Verteilung entscheidet endgültig das Presskomitee...* Das klingt schon ganz wie im Ständerat; wahrscheinlich werden wir auch bald für die Nationalen Kunstausstellungen statt der Jury ein *Presskomitee* erhalten, das würde doch die ganze Geschichte vereinfachen zur grossen Freude der Herrn Brügger und Heer! Also das Presskomitee am Platz einer Jury; diese Thatsache entbehrt jegliches Kommentar. Dieses Presskomitee kann aber auch die Preise nach seiner Willkür verteilen, solche von Fr. 10 —, 5 —, 2.50, etc. wenn nur der Gesamtbetrag Fr. 150 — nicht übersteigt.

Aber diese Herrn Organisatoren sind ausserordentlich vorsichtig und trauen doch diesem Presskomitee nicht so ganz und gar, und deswegen haben sie noch ein Paragraph 6. angehängt das folgendermassen lautet: «Die endgültige Auslese des für das Plakat bestimmten Entwurfes ist Sache des Organisationskomitees.» Sicherlich fürchteten diese Herrn Organisatoren es könnte sich dennoch ein Fachmann im Presskomitee befinden und das wäre ja schrecklich gewesen. Dieses Organisationskomitee ist somit berechtigt einen Entwurf der vielleicht vom Presskomitee mit 50 cts ausgezeichnet wurde, dem ersten Preise vorzuziehen!

Weiter steht im Paragraph 7: «Der festgebende Verein erhält das Recht der unentgeltlichen Benützung der prämierten Entwürfe für Plakat, Festkarte und Festpostkarte.» Warum nicht noch die Druckkosten dem Künstler auflegen? Das wäre doch auch ganz normal, sind doch die Künstler als ganz uneigennützig weltberühmt.

Ferner steht im Paragraph 8: «Die mit dem zweiten bis vierten Preise bedachten Sujets sollen auch nach Möglichkeit für die Erstellung der Postkarten verwendet werden.» Diesen guten Turnern wird man wahrlich nicht Verschwendung vorhalten können! Nun wäre dann das interessanteste an diesem Wettbewerb ob sich irgend jemand daran beteiligt, und ob es wirklich noch Künstler giebt die so grenzenlos naif — um nicht ein anderes Adjektiv zu gebrauchen — sind, um auf solchen groben Leim zu geraten.

Th. D.



Wettbewerbe.



Schweiz. nationale Ausstellung Bern 1914.

Wettbewerb zur Erlangung von Diplom- und Medail-
len-Entwürfen.

Für die Bedingungen wende man sich an das Aus-
stellungs-bureau, Bubenbergplatz, 17, in Bern.



Monument in Erinnerung an Adam Dollard des Or-
meaux und seine Genossen in Montreal (Canada).

Vorgesehenes Budget 20.000 Piaster (Canadisches
Geld). Termin 1. September 1914.

Für die Bedingungen wende man sich an den Sekre-
tär Herrn Emile Vaillant-Court, 90, rue Jeanne Mance,
Montreal, Canada.



Ausstellungen.



Artistes neuchâtelois.

V^{te} Ausstellung der Sektion Neuenburg der G. S.
M. B. und A. Salles Léopold Robert, vom 28. März bis
26. April.

Ausstellung Louise Breslau und François Gos.

Vom 16. Februar bis 7. März, Galerie Bernheim Jeune
und Cie, Lausanne.

Ausstellung Edouard Vallet.

Kunsthau Zürich, vom 8. März bis 5. April (ca. 160
Werke).



Mitgliederliste. • Liste des Membres.



Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

Changement d'adresse :

HOURIET, Louis, statuaire-ciseleur, Chaumont s/Neuchâtel.

Membres passifs.

RAIGUEL, Henri, rue des Beaux-Arts, Neuchâtel.

SRITTMATTER, Ernest, avocat, Évole, 57, Neuchâtel.

MOREL, André, Dr-méd., Préfargier, près Neuchâtel.

DE MEURON, Dr Chs, rue du Bassin, Neuchâtel.

HUGUENIN, Mlle, Sophie, 2, rue de la Banque, Le Locle.

BORNAND, E.-L., ingénieur, rue de Belzunce, 11, Paris, X.

RÖTHLISBERGER, Gustave, architecte, Le Chalet, Saint-Blaise.

MATHEY-DORET, Mme Raoul, rue des Crêtêts, 132, La Chaux-de-
Fonds.

DE COULON, Marcel, Faubourg de l'Hôpital, Neuchâtel.

Démission.

STAUFFER, Dr méd., Neuchâtel.

Candidat.

DE COULON, Eric, peintre (Salon fédéral, Neuchâtel 1912).