

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1914)
Heft: 146

Artikel: Plaquette-souvenir officielle de l'exposition de Berne
Autor: [s.n.]
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626409>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 22.02.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

ces scientifiques existent chez nous et combien de sujets d'étude restent à développer dans les trésors accumulés de nos musées publics et de nos collections particulières.

Le titre même de la *Revue* est assez clair par lui-même : on élimine du cadre de la *Revue* l'anthropologie physique et le préhistorique, auxquels un périodique nouveau vient d'être consacré. Par contre, on étend le sens des mots ethnographie et art du côté technologique d'une part, du côté esthétique de l'autre, en ayant en vue la préparation des synthèses dont ce siècle nouveau manifeste un besoin évident. Le mot : *comparé* exprime la méthode, ou, si l'on préfère, l'angle d'examen sous lequel les faits seront éclairés les uns par les autres et groupés.

La *Revue* est assurée de la collaboration de tous les savants importants de la Suisse et de celle de nombreux savants de l'étranger. On attache un grand prix à la publication des documents muséologiques inédits, ainsi qu'à la bibliographie annuelle qui permettra au monde savant de se documenter rapidement et avec sécurité sur la productivité scientifique de la Suisse dans les deux domaines indiqués et des savants explorateurs et missionnaires suisses répandus dans le monde entier.

*Le Comité de fondation
de la Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé :*

WALDEMAR DEONNA

Ancien Membre étranger de l'École d'Athènes (Genève).

A. VAN GENNEP

Professeur d'Ethnographie à l'Université (Neuchâtel).

GUSTAVE JÉQUIER

Professeur d'Egyptologie à l'Université (Neuchâtel).

RUDOLF ZELLER

*Privat-Docent d'Ethnographie
et Conservateur du Musée ethnographique (Berne).*

THÉODORE DELACHAUX

*Co-Directeur de l'École d'Art, Secrétaire de la Société suisse
des Peintres, Sculpteurs et Architectes (Neuchâtel).*

SOMMAIRE DU N° 1

G. JÉQUIER. *Remarques sur un tchikh kurde* (avec 5 fig.). — W. DEONNA. *Etudes d'Art suisse* (avec 5 fig.). — R. ZELLER. *Die orientalische Sammlung Henri Moser. Charlottenfels* (avec 10 fig.). — W. DEONNA. *Bibliographie*. (avec 2 fig.). — A. VAN GENNEP. *Guide sommaire du Musée ethnographique de Neuchâtel* (avec 41 fig.).

(Les clichés qui illustrent ce numéro sont tirés du 1^{er} fascicule de la *Revue Suisse d'Ethnographie et d'Art Comparé*).



L'Œuvre. Revue suisse d'architecture, d'art et d'art appliquée.

Ch.-E. Jeanneret : Le renouveau dans l'architecture.

A. Baur : La nouvelle Université de Zurich.

Hans Blæsch : Paul Osswald.



Divers.



Si Messieurs mes collègues reçoivent des offres d'exposition d'un certain F. Wyss, libraire à Berne, qui s'essaye à la vente de tableaux, je leur conseille vivement de bien s'informer s'il s'agit d'une exposition dans le salon Wyss, ou si les toiles envoyées sont simplement destinées à boucher les trous dans la vitrine de la librairie, et ceci encore en mauvais éclairage.

J'ai fait de tristes expériences avec cette maison et je voudrais bien les épargner à Messieurs mes collègues.

Hans WIDMER,

Brienzwiler.

Plaquette-Souvenir officielle de l'Exposition de Berne.

Parmi les nombreuses productions artistiques auxquelles l'Exposition nationale a donné naissance, il en est une qui constituera pour les visiteurs un souvenir tout particulièrement intéressant et durable, c'est la

Plaquette-Souvenir officielle

que MM. Huguenin Frères et Cie, médailleurs au Locle, ont exécutée.

Cette plaquette ou plutôt ces deux plaquettes, puisqu'il en existe de deux modèles, constituent aussi bien par



leur composition que par leur technique deux genres bien différents :

La breloque traitée en relief symbolise par deux vigoureuses figures d'une belle allure artistique les deux branches les plus importantes de notre activité nationale : l'Industrie et l'Agriculture.

La broche est un petit tableau très délicatement exécuté à l'eau forte, représentant une vue du « Dörfl », la création du Heimatschutz.

Ces deux petits bijoux sont en même temps que de très jolis souvenirs de l'Exposition, une manifestation intéressante d'une de nos industries d'art.

