Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1914)
Heft: 146

Buchbesprechung: Bibliographie
Autor: [s.n.]

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 09.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

un grand nombre de ses tableaux. Florence avait aussi pour lui un attrait particulier, et nous nous souvenons de l'avoir vu mettre la dernière main à un paysage de l'Arno qu'il avait en affection particulière et dont il a fait don au Musée; un épais nuage noir donne à cette composition une teinte mélancolique, contrastant avec l'éclatante lumière qui ruisselle sur l'une de ses grandes toiles, le *Polyphème*. Il nous est impossible d'énumérer ses œuvres, mais il en est une dont nous avons le souvenir devant les yeux chaque fois que nous pensons à Étienne Duval, le *Sagittaire*, dont le charme est irrésistible.

Toute l'œuvre de Duval nous révèle un artiste probe et convaincu, cherchant à communiquer, par le pinceau, les visions de beauté dont ses yeux et dont son cœur étaient remplis. « Au-dessus des rivalités et des ambitions, malgré les agitations qui sont comme la vie même de l'art, nous écrivait, il y a quelques mois, l'un de ses confrères, à l'occasion du nonantième anniversaire de la naissance de Duval, son nom reste un symbole de paix, de bonté, de talent. A ce talent qui se maintient si jeune, à ce noble esprit, à cette vieillesse si allègrement portée, vont tous les respects et toutes les admirations. »

Aujourd'hui, pour la première fois depuis de longues années, le pinceau d'Étienne Duval ne travaille pas. L'artiste qui s'en va, — et auquel une plume plus compétente que la nôtre consacrera un article dans nos colonnes, — a fait honneur à son pays ; il a eu la douce satisfaction de penser que ses œuvres le suivraient, et témoigneraient, devant les générations futures, de son amour pour tout ce qui est grand et beau.

Nous prions sa famille de recevoir l'assurance de notre respectueuse sympathie. *(Journal de Genève).*

† Charles Giron.

Nous apprenons avec un profond regret la mort du peintre Charles Giron survenue à Genthod près de Genève, le 9 juin, et nous prions la famille de recevoir le témoignage de notre vive sympathie.

Statuette de l'Ile de Pâques.

Communication des Sektions.

Lettre de la Section de Paris.

La Section de Paris désire, si elle n'arrive pas trop tard, que la proposition suivante soit discutée à l'assemblée générale 1914:

L'artiste dont les œuvres sont reçues en partie, aura le droit de désigner lui-même la ou les œuvres qu'il voudrait avoir exposées, à la condition qu'elles ne dépassent pas une dimension déterminée d'avance.

L'artiste établirait au moment de l'envoi un ordre de préférence ce qui éviterait un échange de correspondance.

Agréez, Monsieur, mes salutations empressées.

Jean Kern.
à Bülach (Zurich).

Bibliographie.

Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé.

Fondée à Neuchâtel à l'occasion du premier Congrès international d'Ethnologie et d'Ethnographie par un groupe de savants suisses et étrangers, la *Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé* est destinée à combler une lacune sensible dans la littérature scientifique suisse. Notre pays était jusqu'ici tributaire pour ces deux vastes disciplines des périodiques étrangers ; et les savants et amateurs d'art de tous pays étaient, d'autre part, obligés de recourir, pour se rendre compte de ce qui se fait en Suisse, à un nombre considérable de publications locales.

On espère que la *Revue suisse* groupera les efforts dispersés et fera connaître à l'étranger combien de for-

ces scientifiques existent chez nous et combien de sujets d'étude restent à développer dans les trésors accumulés de nos musées publics et de nos collections particulières.

Le titre même de la *Revue* est assez clair par lui-même : on élimine du cadre de la *Revue* l'anthropologie physique et le préhistorique, auxquels un périodique nouveau vient d'être consacré. Par contre, on étend le sens des mots ethnographie et art du côté technologique d'une part, du côté esthétique de l'autre, en ayant en vue la préparation des synthèses dont ce siècle nouveau manifeste un besoin évident. Le mot : *comparé* exprime la méthode, ou, si l'on préfère, l'angle d'examen sous lequel les faits seront éclairés les uns par les autres et groupés.

La *Revue* est assurée de la collaboration de tous les savants importants de la Suisse et de celle de nombreux savants de l'étranger. On attache un grand prix à la publication des documents muséologiques inédits, ainsi qu'à la bibliographie annuelle qui permettra au monde savant de se documenter rapidement et avec sécurité sur la productivité scientifique de la Suisse dans les deux domaines indiqués et des savants explorateurs et missionnaires suisses répandus dans le monde entier.

Le Comité de fondation
de la Revue suisse d'Ethnographie et d'Art comparé :

WALDEMAR DEONNA
Ancien Membre étranger de l'École d'Athènes (Genève).

A. VAN GENNEP
Professeur d'Ethnographie à l'Université (Neuchâtel).

GUSTAVE JÉQUIER
Professeur d'Egyptologie à l'Université (Neuchâtel).

RUDOLF ZELLER
Privat-Docent d'Ethnographie
et Conservateur du Musée ethnographique (Berne).

THÉODORE DELACHAUX
Co-Directeur de l'École d'Art, Secrétaire de la Société suisse des Peintres, Sculpteurs et Architectes (Neuchâtel).

SOMMAIRE DU N° 1

G. JÉQUIER. *Remarques sur un tchîkh kurde* (avec 5 fig.). — W. DEONNA. *Etudes d'Art suisse* (avec 5 fig.). — R. ZELLER. *Die orientalische Sammlung Henri Moser. Charlottenfels* (avec 10 fig.). — W. DEONNA. *Bibliographie.* (avec 2 fig.). — A. VAN GENNEP. *Guide sommaire du Musée ethnographique de Neuchâtel* (avec 41 fig.).

(Les clichés qui illustrent ce numéro sont tirés du 1er fascicule de la *Revue Suisse d'Ethnographie et d'Art Comparé*).

L'Œuvre. Revue suisse d'architecture, d'art et d'art appliqué.

Ch.-E. Jeanneret : Le renouveau dans l'architecture.
A. Baur : La nouvelle Université de Zurich.
Hans Blœsch : Paul Osswald.

Divers.

Si Messieurs mes collègues reçoivent des offres d'exposition d'un certain F. Wyss, libraire à Berne, qui s'essaye à la vente de tableaux, je leur conseille vivement de bien s'informer s'il s'agit d'une exposition dans le salon Wyss, ou si les toiles envoyées sont simplement destinées à boucher les trous dans la vitrine de la librairie, et ceci encore en mauvais éclairage.

J'ai fait de tristes expériences avec cette maison et je voudrais bien les épargner à Messieurs mes collègues.

Hans WIDMER,
Brienzwiler.

Plaquette-Souvenir officielle de l'Exposition de Berne.

Parmi les nombreuses productions artistiques auxquelles l'Exposition nationale a donné naissance, il en est une qui constituera pour les visiteurs un souvenir tout particulièrement intéressant et durable, c'est la

Plaquette-Souvenir officielle

que MM. Huguenin Frères et Cie, médailleurs au Locle, ont exécutée.

Cette plaquette ou plutôt ces deux plaquettes, puisqu'il en existe de deux modèles, constituent aussi bien par

leur composition que par leur technique deux genres bien différents :

La breloque traitée en relief symbolise par deux vigoureuses figures d'une belle allure artistique les deux branches les plus importantes de notre activité nationale : l'Industrie et l'Agriculture.

La broche est un petit tableau très délicatement exécuté à l'eau forte, représentant une vue du « Dörfli », la création du Heimatschutz.

Ces deux petits bijoux sont en même temps que de très jolis souvenirs de l'Exposition, une manifestation intéressante d'une de nos industries d'art.