

**Zeitschrift:** Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art  
**Herausgeber:** Visarte Schweiz  
**Band:** - (1913)  
**Heft:** 131  
  
**Rubrik:** Communications du Comité central

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

### **Conditions d'utilisation**

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

### **Terms of use**

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

**Download PDF:** 10.01.2026

**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>**

## Bücherzettel.



Albert Welti, von *W. L. Lehmann*, Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft für 1913.

Die von der Zürcher Kunstgesellschaft herausgegebene und *Albert Welti* gewidmete Schrift (mit 1 farbigem Kunstblatt, 16 Tafeln und 22 Illustrationen) ist eine durchaus vollkommene und abschliessende Biographie des Malers, deren spannende Lectüre dem Verfasser, Herrn Lehmann, alle Ehre macht. Zahlreich sind schon die Publikationen über diesen zu früh verstorbenen Meister, den man immer mehr schätzen lernt, je besser man ihn kennt. Der Autor hat aus diesen Quellen geschöpft und eine Menge interessanter bis jetzt noch unbekannter Einzelheiten bei den Freunden und namentlich bei der Mutter des Künstlers gesammelt, und so ist es ihm gelungen, uns ein abgeschlossenes Werk darzubieten, das wir allen denen, die sich um eine grosse Künstlernatur interessieren, wie Albert Welti eine war, nicht genug empfehlen können.

## Mitgliederliste. • Liste des Membres.

### Sektion Aargau. — Section d'Argovie.

#### Comité pour 1913.

Präsident	}	E. BOLENS, Aarau.
Präsident		
Vice-Präsident und Aktuar	}	M. BURGMEIER, Aarau.
Vice-président et secrétaire		
Kassier	}	H. STEINER, Aarau
Caissier		
Beisitzer	}	G. Müller, Brugg.
Suppléant		

#### Passivmitglied. — Membre passif.

HETT LANG-VALLON, Zofingen.

#### Kandidaten — Candidats.

MAURER, Eugen, Maler, Aarau (Salon 1912 Neuenburg).  
HÜNERWADEL, Arnold, Bildhauer, Lenzburg (Salon 1912 Neuenburg).

### Sektion Basel. — Section de Bâle.

#### Adressänderung. — Changement d'adresse.

PFLÜGER, Karl, Maler (Kandidat), Sennheimerstrasse 61, Basel.

### Sektion Bern. — Section de Berne.

#### Adressänderung. — Changement d'adresse.

KLAUSER, Hans, Architekt, Marktgasse 50, Bern.

### Section de Fribourg. — Section Freiburg.

#### Changements d'adresses.

BUCHS, Raymond, peintre, rue des Épouses 138, Fribourg.  
DE CASTELLA, Jean, peintre, rue Zaehringen 96, Fribourg.

### Section de Lausanne. — Sektion Lausanne.

#### Membre passif. — Passivmitglied.

BIEDERMANN, Jean, libraire, rue Richard, Lausanne.

### Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

#### Membres passifs. — Passivmitglieder.

JEANNOT, M<sup>lle</sup> Sarah, Cité de l'Ouest 2, Neuchâtel.  
STAUFFER, Dr. Neuchâtel.  
ATTINGER, Paul, Neuchâtel.  
RÖTHLISBERGER, Paul, rue du Musée 3, Neuchâtel.  
RÖTHLISBERGER, M<sup>me</sup> W., rue du Musée 3, Neuchâtel.  
LAMBELET, Georges, banquier, Cité de l'Ouest, Neuchâtel.

### Section de Paris. — Sektion Paris.

#### Comité pour 1913.

Président	}	SANDOZ, Ed.-M., sculpteur, 17, rue Campagne Première, Paris.
Trésorier		
Secrétaire	}	KAEHLIN, Martin, peintre, 10, rue de la grande Chaumière, Paris.
Archiviste		

#### Membre passif.

DAVID, J. Th., Dr med., Clausiusstrasse, Zürich.

#### Candidat.

SCHIESS, Ernest, peintre, 7, rue Belloni, Paris (XV), (Salon fédéral 1912, Exp. Paris et Munich).

### Sektion Zürich. — Section de Zurich.

#### Passivmitglieder. — Membres passifs.

GSELL, Hermann, Architekt, Gottfried Kellerstrasse 7, St-Gallen.  
KÜNZLI, Dr Max, St-Gallen.

ENGLER, Dr H., Hönggerstrasse, Altstetten (bei Zürich).

BUEHNER, C., Neue Beckenhofstrasse 47, Zürich.

## Communications du Comité central.



Le Comité central a décidé dans sa dernière séance de publier à l'avenir dans le journal un compte-rendu de ses séances.

### Séance du Comité central du 26 février 1913 à Berne.

La question de la Section de Genève et de ses membres dissidents, qui était la première de l'ordre du jour, a occupé une grande partie de la séance. Le Comité central présentera à ce sujet dans le n° du 1<sup>er</sup> avril un rapport aussi complet que possible afin que les sections puissent prendre des décisions en toute connaissance de cause et donner un mandat à leurs délégués pour la séance générale. Il est donc préférable que les Sections ajournent la discussion de cette affaire jusqu'à ce que le rapport ait paru au journal.

En second lieu vient l'exposition de notre société à Zurich en novembre 1913 au Kunsthaus. A la suite d'entente avec la Société des Beaux-Arts de Zurich, ce sera le règlement général de cette société qui sera adopté dans ses grandes lignes, sauf pour la question du Jury qui sera celui que nommera notre prochaine assemblée générale.

La date d'ouverture ne peut être fixée dès maintenant; mais l'envoi des œuvres devra être faite pour le 15 octobre. L'invitation paraîtra dans le journal ce printemps aussitôt que possible.

Le Comité central décide d'ouvrir parmi les membres de notre société, ainsi que parmi nos candidats, un concours d'affiche dont le règlement paraîtra au n° d'avril. Voici les points importants:

Format 70 cm. X 100 cm., 4 tons.

Une somme de fr. 600 — est mise à la disposition du jury. Livraison des projets le 1<sup>er</sup> juillet. Le Comité central fonctionnera comme jury.

Notre trésorier central, M. Righini, est délégué par le Comité central pour traiter avec la Société des Beaux-Arts de Zurich.

Il avait été question de tenir notre prochaine assemblée générale à Munich à l'occasion de l'Exposition internationale des Beaux-Arts. Mais cette proposition, quoique fort tentante, a dû être écartée à cause des difficultés de toute sorte qu'elle offrait dans sa réalisation.

Plusieurs membres de la société ayant demandé que l'assemblée générale ait lieu dans une ville aussi rapprochée que possible de Munich, il est probable que celle-ci aura lieu à Lucerne.

L'enquête au sujet de l'édition de plaquettes de sculpteurs a provoqué plusieurs réponses intéressantes, mais il nous manque encore une donnée au problème: celle de savoir si ces plaquettes trouveraient suffisamment d'amateurs. Or, il nous semble que le nombre de nos membres passifs soit encore trop petit pour compter sur une participation suffisante. Le Comité central propose donc de renvoyer cette entreprise à plus tard, tout en mettant à l'étude une plaquette commémorative pour 1915 à l'occasion de notre cinquantenaire. Notre société fut, en effet, fondée le 1<sup>er</sup> mai 1865 à Genève par MM. Koller, Stuckelberg et Buscher.

La nouvelle convention avec la Société suisse des Beaux-Arts, faite pour une période de 3 ans, est approuvée et signée. Elle atteint pour nous le but pratique de la garantie d'un jury composé d'artistes, excluant les laïques (à l'exception du président). Nous estimons que si cela est d'un grand avantage pour nous tous, ce l'est aussi pour le public lui-même et nous sommes heureux de constater une fois de plus que cette idée est de mieux en mieux comprise.

Diverses questions restaient encore à l'ordre du jour, malheureusement le temps a fait défaut et plusieurs de celles-ci durent être renvoyées à plus tard. C'est ainsi que le projet d'une Caisse de secours pour artistes, présenté par la Société suisse des Beaux-Arts, n'a pu être cette fois encore discutée que sommairement et devra être repris plus tard.

La séance, commencée à 2 heures, est levée à 7 heures et demie.

*Le secrétaire central.*

## Propositions pour les Jurys de Munich et du Turnus.

C'est la liste de propositions pour le salon fédéral 1912 qui a été adoptée comme liste de propositions pour Munich et pour le Turnus 1913.

**M. F. Hodier, officier de la Légion d'honneur.**

Chacun a pu lire dans les quotidiens la nomination de notre président central, M. *Ferdinand Hodler* au grade d'*officier de la Légion d'honneur*. Nous lui présentons à cette occasion nos plus vives félicitations.

## Expositions.

**Turnus 1913.**

**Exposition de la Société suisse des Beaux-Arts.**

(Invitation Art Suisse n° 130), ouverture le 27 avril 1913 à Solcure.

Bulletins d'adhésion jusqu'au 4 avril, envoi des œuvres jusqu'au 12 avril. Pour tout renseignement s'adresser à M. C. *Imhof*, Turnussekreterär, Winterthur.

**Exposition de la Société des P. S. & A. S. au Kunsthaus, à Zurich, novembre 1913.**

(Voir communication du Comité central).

**Exposition Internationale de Munich 1913.**

(Section suisse).

Première inscription « Date fatale : 15 janvier ».

Inscription définitive et vote : 14 mars.

Envoi des œuvres à Bâle du 16 au 23 mars

Jury à Bâle le 4 avril.

Exposition préliminaire de Bâle du 11 au 26 avril.

Emballage et expédition des œuvres du 26 avril au 2 mai.

Arrivée des œuvres à Munich : 15 mai.

Ouverture de l'Exposition le 1<sup>er</sup> juin.

**Exposition Ed. Bucher.**

Bronzes d'animaux. Galerie Boutet de Monvel, 18, rue Tronchet, Paris, du 27 mars au 15 avril.

## Communications des Sections.

**Lettre d'Argovie.**

La Section d'Argovie s'est réunie en Assemblée générale le 8 décembre 1912 à Schinznach-Dorf, et ses membres s'y trouvaient être presque au complet.

Le Comité a été composé comme suit :

Président :	E. Bolens
Vice-président et Secrétaire :	M. Burgmeier
Cassier :	H. Steiner
Suppléant :	G. Müller

Il a été décidé de soumettre au Comité central, en vue de la prochaine assemblée, une proposition demandant de remettre le prix des estampes annuelles pour les membres actifs à fr. 5 — au lieu de fr. 20 —.

A partir du 15 février 1913 jusqu'à nouvel avis, le vice-président, M. Burgmeier, remplacera le président. Toutes les communications des sections et du secrétaire central doivent en conséquence être adressées à M. *Max Burgmeier*, peintre, Aarau.

M. BURGMEIER.

**Lettre de la Section de Paris.**

Dans sa séance du 29 janvier la Section de Paris a renouvelé le mandat de son Comité.

Président :	Ed.-M. Sandoz.
Trésorier :	
Secrétaire :	M. Kæhlin.
Archiviste :	

La Section présente M. *Schiess* de Bâle comme candidat (Expositions : Neuchâtel 1912, Paris, Munich).

Le 29 à 8 heures du soir a eu lieu le banquet annuel de la Section de Paris et de l'Association des artistes suisses à Paris. Plus de 50 personnes ont pris part à cette joyeuse fête.

M. et M<sup>me</sup> Schreiber, conseiller de la Légation avaient, eu l'amabilité de présider ce dîner à titre d'amis. Plusieurs journaux s'étaient fait représenter et nombreux sont les membres de la presse qui sont venus spontanément se joindre à nous et ont déjà dit notre assistance à leurs lecteurs. Un grand nombre de musiciens nous ont fait le plus grand plaisir par leurs inlassables productions, et je tiens à dire merci à tous ceux qui ont fait quelque chose pour notre petit groupe qui tient à vivre et à se développer à Paris.

Ed.-M. SANDOZ.

## Bibliographie.

**Albert Welti, von W. L. Lehmann, Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft für 1913.**

La plaquette éditée par la Société des Beaux-Arts de Zurich et consacrée à *Albert Welti* (illustrée, d'un hors-texte en couleurs, de seize planches et de vingt-deux illustrations), est une biographie complète et définitive de ce peintre, dont la lecture captivante fait honneur à son auteur M. Lehmann. Nombreuses sont déjà les publications sur ce maître trop tôt disparu qui se fait aimer toujours davantage, à mesure que l'on apprend à le connaître mieux. L'auteur a puisé à ces sources et a recueilli une foule de renseignements intéressants et inédits auprès des amis et principalement auprès de la mère de l'artiste, pour nous présenter une œuvre définitive et nous ne saurions trop la recommander à tous ceux que peut intéresser une personnalité d'artiste de la valeur de feu Albert Welti.