

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1913)
Heft: 140

Artikel: Das Plakat der Landesausstellung
Autor: Knotus, J.
DOI: <https://doi.org/10.5169/seals-626050>

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. [Mehr erfahren](#)

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. [En savoir plus](#)

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. [Find out more](#)

Download PDF: 14.01.2026

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

und Architektenverein dasselbe sind. Damit war aber die Tatsache verschleiert, dass der Verfasser des preisgekrönten *Entwurfes Architekt Lanzrein, Mitglied des Bundes schweizerischer Architekten ist!*

5. Als das Komitee den obenerwähnten Vertretern die Finanzlage auseinandersetzte, die einen regelrechten Wettbewerb mit grösserer Entschädigung für die Bewerber nicht ermögliche, schlugen sie selbst diese Art von Prämierung vor, die sich auch mit Rücksicht auf den idealen Zweck des Unternehmens rechtfertigen lasse.

Mit vorzüglicher Hochachtung zeichnen :

Namens des Komitees für Errichtung
eines Widmann-Brunnens :

Der Sekretär :

Dr O. TSCHUMI.

Der Präsident :

Dr R. v. TAVEL.



Das Plakat der Landesausstellung.

Eine von den Malern Buri, Hodler, Righini und Architekt Hartmann, Mitgliedern des Preisgerichtes, das im Januar 1912 den Entwurf « Reiter » von Cardinaux mit dem ersten Preis bedachte und dem auch der verstorbene A. Welti angehörte, unterzeichnete Erklärung hält gegenüber den in der Presse laut gewordenen Stimmen daran fest :

« Das Plakat für die Schweiz. Landesausstellung in Bern 1914 ist und bleibt eines der besten Werke des anerkannten Plakatzeichners Cardinaux. »

In dieser Erklärung ist auf offizielle Mitteilungen der Schweiz. Landesausstellung Bezug genommen, aus denen hervorgehe, dass durch tendenziöse, im Wesentlichen unrichtige Behauptungen eine wertvolle, künstlerische Arbeit diskreditiert werden solle.

Die von der Generaldirektion gemachten, tatsächlichen Mitteilungen beschränkten sich auf die Richtigstellung erfundener Zeitungsnotizen, wonach ganze Ballen des Plakates auf der Bahn lagern, deren Anschlag im Auslande verweigert worden sei. Sie stellte zugleich fest, dass allerdings von der Landesausstellung nahestehender Seite wegen der Eigenart des Entwurfs Bedenken gegen seine Verbreitung in gewissen Ländern geäussert wurden, dass jedoch sämtliche gedruckten Plakate Cardinaux zur Verwendung gelangen. Die Generaldirektion enthielt sich im Uebriegen jeder Kritik.

* * *

Der Umstand, dass die Ausstellungsleitung sich entschlossen hat, an Stelle des Cardinaux-Plakates in gewissen Ländern einen Entwurf zu verwenden, der dem dort herrschenden Geschmack mehr Rechnung trägt, hat einige Zeitungsschreiber, denen mehr die Sensation als die Genauigkeit ihrer Meldungen am Herzen liegt, veranlasst, sich in grotesken Vermutungen über das Schicksal der 5-6000 Plakate zu überbieten, die inzwischen ausgedruckt wurden und an anderen Orten zur Verwendung gelangen. Wir haben auf diese Zeitungsnotizen so lange nicht reagiert, als sie den Stempel der sensationellen Mache offensichtlich an der Stirn trugen. Nun scheint aber die Meinung Platz zu greifen, dass den Meldungen doch ein wahrer Sachverhalt zu Grunde liege, was uns veranlasst, eine Einsendung zu veröffentlichen,

die in der Form der bisherigen Behandlung der Angelegenheit durchaus angemessen ist. Man schreibt uns :

Ein Bravourstück der Zeitungsberichterstattung.

« Waren es zuerst 15,000 Plakate, die ersetzt werden mussten, so schwoll ihre Zahl in direktem Verhältnis zur Häufigkeit des Abdruckes der ersten Notiz und im Quadrat der Entfernung von Bern an. Nach einer Notiz aus Bologna sind es schon 50,000, bald werden es 150,000 sein. Je mehr, desto besser, Zahlen überzeugen bekanntlich ! Inzwischen sollen nach sonst wohl unterrichteter Quelle Plakatsendungen, welche die Ausstellung an ausländische Bahnverwaltungen gerichtet hatte, refusiert worden sein. Die französischen Zollbehörden sollen in weiser Vorsicht die Sendung an der Grenze zurückgehalten haben, um den sich mehrenden « Zwischenfällen » im Lande vorzubeugen. Einem über besonders virtuose Technik verfügenden Reporter ist es sogar gelungen, sich Aufschluss über den Inhalt der Begleitschreiben zu verschaffen, mit denen die Sendungen zurückkomplimentiert wurden. Da liegen nun die vielen Tausend Rösser auf der Bahn und brauchen, wenn nicht Futter, so doch ein erkleckliches Quantum grüner Farbe, um die Druckerschwärze zu überdecken, die sich in kontinuierlichem Strom über sie ergießt. Mit Leichenbittermine stehen die Väter der Ausstellung dabei, vergebens bemüht, sie — grün zu waschen. Selten kommt ein Unglück allein, und so mussten bald nachdem die imaginären Ballen von der französischen Grenze, aus England und Amerika zurückgekommen waren, die ersten wirklichen fürs Ausland bestimmten Sendungen frisch von der Presse weg in Bern eintreffen, was eine heillose Konfusion zur Folge hatte und der Sensation neuen Stoff lieferte. Doch dank der sprichwörtlich gewordenen Reporterfindigkeit war die Presse bald in der Lage, auch dafür eine natürliche Erklärung zu geben : Der gelbe Reiter mit dem grünen Ross hatte solche Berühmtheit erlangt, dass sich eine lebhafte Nachfrage nach dem Kuriosum einstellte, und die Ausstellungsleitung machte sich die Gelegenheit zu Nutzen, aus der « Cavalleria rusticana » Kapital zu schlagen. Binnen Kurzem war der ganze imaginäre Vorrat zur Disposition gestellten Reiter aufgebraucht und weitere Sendungen wurden beordert. Als jedoch diese in Bern eintrafen und die Sensation daraus neue Nahrung schöpfte, ward selbst den Freunden des Plakates um die Folgen der wachsenden Popularität ihres Lieblings bange und sie liessen durch die Depeschenagentur die Nachricht verbreiten :

1. Dass die für das Ausland bestimmten Plakate zur Zeit, als die Sendungen von dort zurückkamen, noch gar nicht gedruckt waren.

2. Dass das höfliche Begleitschreiben sich als Stilübung eines phantasiereichen Handelsschülers entpuppte, die auf unaufgeklärte Weise in den Augen eines sonst sehr zuverlässigen Berichterstatters zum Ansehen eines offiziellen Dokumentes gelangt war.

3. Dass durch Expertise eines ersten Psychopathen nunmehr dargetan sei, es übe das Plakat eine unheilvolle, suggestive Wirkung auf hohle Köpfe aus; man müsse deshalb nicht sowohl aus ästhetischen Gründen, als vielmehr vom gesundheitlichen Standpunkte die weitere Verbreitung in der Öffentlichkeit unterlassen. An Liebhaber dürfe das Plakat nur noch gegen ärztliches Attest abgegeben werden.

J. KNOTUS.

(Aus : Korrespondenzblatt der Schweiz. Landesausstellung in Bern 1914.)

