Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1912)
Heft: 120

Rubrik: Preiskonkurrenzen

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

von **Alfred Blailé,** Neuchâtel, mit einem Preis von Fr. 100 auszeichnen. Die übrigen Entwürfe konnten nicht in Betracht gezogen werden und somit wurde die übriggebliebene Summe zum Ankauf von Plakatentwürfen, die sich für Postkarten eignen, bestimmt.

Die Entwürfe bleiben vom 25. Februar bis 3. März (abends) in den „Salles Léopold Robert" ausgestellt.

Eidgenössische Kunstkommission.

Vom 29. Januar bis 1. Februar hat unter dem Vorsitze des Präsidenten, Herrn Kunstmaler **Silvestre** aus Genf, die eidgenössische Kunstkommission im Parlamentsgebäude in Bern ihre 91. Versammlung abgehalten. Sie behandelte in erster Linie die Gesuche der Bewerber um Kunststipendien pro 1912. Angemeldet waren 98 Bewerber, die zur Beurteilung ihres künstlerischen Könnens je drei Arbeiten ausgestellt hatten. Die Kommission empfiehlt die Ausrichtung von Stipendien von je Fr. 2000 an 8 Maler und 2 Bildhauer.

Der bisherige Platzmangel für die Abhaltung nationaler Kunstausstellungen und die Aussichtslosigkeit, auch künftighin jene Unternehmungen unter günstigeren Bedingungen abhalten zu können, haben die Kommission schon in der letzten Sitzung zu dem Beschlusse geführt, die Frage zu prüfen, ob es nicht angezeigt wäre, ein eigenes **transportables Ausstellungsgebäude** zu erstellen. Es wurde deshalb eine besondere Subkommission zum nähern Studium der Angelegenheit und Berichterstattung an die Kommission bestellt. Diese Erhebungen wurden seither vorgenommen und gestützt auf den Bericht der Delegation beantragt die Kommission dem Bundesrate nunmehr beförderliche Ausführung des Projektes.

Die Abhaltung einer **nationalen Kunstausstellung pro 1912** ist mit der Angelegenheit betreffend Erstellung eines transportablen Ausstellungsgebäudes eng verknüpft. Die Kommission hat grundsätzlich die Abhaltung einer nationalen Kunstausstellung im Jahre 1912 in Neuenburg beschlossen, musste aber alle weitern bezüglichen Verhandlungen indessen zurücklegen, bis vom Bundesrate über die Erstellung des transportablen Ausstellungsgebäudes entschieden ist.

Betreffend das **Nationaldenkmal in Schwyz** beschloss die Kommission, mit einer nähern Begutachtung, d. h. eventuellen Empfehlung eines Projektes zur Ausführung zuzuwarten, bis sie im Besitze des Juryberichtes sei.

Die Kommission beschloss, die verschiedenen Unrichtigkeiten der Broschüre **Winkler,** die sich auf die Handhabung der Vollziehungsverordnung beziehen, zu widerlegen. Mit der Redaktion der bezüglichen Beschlüsse ist eine besondere Subkommission beauftragt.

Mit Rücksicht auf das wenig befriedigende Ergebnis in der Ausführung der **neuen schweizerischen Banknoten** bedauert die Kunstkommission, in dieser Angelegenheit nicht begrüsst worden zu sein.

Auszeichnung.

Mit Freuden teilen wir mit, dass die **Académie des Beaux-Arts** in Paris Herrn **Eugène Burnand** als Ausländer den Titel eines „Membre correspondant" verliehen hat. Wir gratulieren ihm zu dieser schönen Auszeichnung, wie auch der Sektion **Lausanne,** deren Mitglied er ist.

Verkaufsresultate.

Der Bundesrat hat folgende Ankäufe von Kunstwerken beschlossen, welche in der freiburgischen Kunstausstellung Ende des Jahres 1911 figurierten:

1. **Walliserdorf,** von H. Brülhart. — 2. **Landschaft,** von Oswald Pilloud. — 3. **Freiburgisches Seeufer,** Herbststimmung, von Louis Ritter. — **Wolke über dem Jolimont,** Neuenburgersee, von Louis Ritter. — 5. **In Château-d'Œx,** von Romain Schaller. — 6. **Sommerlandschaft,** von Frédéric Schaller. — 7. **Herbst,** von Charlotte Schaller. — 8. **Haus im Sonnenschein,** von Henri Robert.

PREISKONKURRENZEN

NB. In dieser Rubrik werden fortan sämtliche zur Kenntnis der Redaktion gelangenden Preiskonkurrenzen publiziert. Die Sektionsvorstände und die HH. Mitglieder werden höflich gebeten, alle ihnen zur Kenntnis gelangenden Konkurrenzen der Redaktion mitzuteilen, damit diese Rubrik den wirklich nützlichen Zweck, welchen wir von ihr erwarten, zu erfüllen vermöge.

Die „Classe des Beaux-Arts" schlägt für den von der Witwe des Künstlers in Erinnerung an denselben gegründeten **„Concours Alexandre Calame"** ein Landschaftsbild vor mit folgendem Sujet:

Reflexe im Wasser.

Die Bedingungen des Wettbewerbes sind folgende:

Art. 1. Zugelassen werden ohne Altersgrenze:

a) die Schweizerkünstler im allgemeinen, ohne Ortsbestimmung,

b) die im Kanton Genf niedergelassenen fremden Künstler.

Art. 2. Das Bild kann farbig in jeder beliebigen Technik ausgeführt sein. Die grösste Seite des Bildes soll mindestens 70 cm und höchstens 1 m betragen.

Art. 3. Die zum Wettbewerb zugesandten Werke sind von einer Reproduktion zu begleiten, deren grosse Seite 40 cm beträgt und welche in Bleistift, Federzeichnung, Lavis oder Aquarell ausgeführt ist. Die Technik steht dem Künstler zur Wahl, vorausgesetzt, dass es eine dauerhafte ist.

Art. 4. Die prämierten Werke bleiben das Eigentum der Urheber. Die Reproduktionen dieser Bilder gehören der Classe des Beaux-Arts, welche sie im „Album des Concours Calame" aufbewahrt.

Art. 5. Die Bilder und deren Reproduktionen sind franko der Classe des Beaux-Arts, à l'Athénée, vor dem 26. Nov. 1913 mittags, einzuliefern.

Art. 6. Die Bilder und Reproduktionen tragen keine Unterschrift, sie sind mit einem Zeichen oder Motto zu versehen, welches auf einem versiegelten Couvert wiederholt ist. Dieses Couvert enthält Name und Adresse des Künstlers.

Art. 7. Es werden nur diejenigen Bilder zugelassen, welche speziell zum Zweck dieses Wettbewerbes ausgeführt worden sind. Jeder Konkurrent darf nur ein Bild vorweisen.

Art. 8. Jede Uebertretung dieser Bedingungen schliesst den Konkurrenten aus.

Art. 9. Diejenigen Künstler, welche schon einen Preis der Classe des Beaux-Arts gewonnen haben, sind von diesem Wettbewerb nicht ausgeschlossen.

Art. 10. Eine von der Classe des Beaux-Arts ernannte Jury wird die Arbeiten beurteilen.

Art. 11. Der Jury steht eine Summe von 1400 Fr. als Preise zur Verfügung. Falls der Wettbewerb als ungenügend bezeichnet wird, kann von Preiserteilung abgesehen und die Summe zum nächsten Concours Calame geschlagen werden.

Art. 12. Die Couverts, welche die prämierten Werke begleiten, werden in einer Sitzung der Classe des Beaux-Arts geöffnet, die der nichtprämierten Bilder werden ungeöffnet den Urhebern zur Verfügung gehalten.

Art. 13. Es wird eine öffentliche Ausstellung der Bilder veranstaltet.

Art. 14. Die Classe des Beaux-Arts trägt die grösste Sorge zu den ihr anvertrauten Bildern, jedoch trägt der Künstler jegliches Risiko dafür.

Art. 19. Die Bilder müssen in den auf die Ausstellung folgenden acht Tagen zurückgezogen werden; nach dieser Frist werden die bleibenden Couverts geöffnet und die Bilder an ihre Urheber und auf ihre Kosten zurückgesandt.

Genf, den 4. Februar 1912.

AUSSTELLUNGEN

Bern. — Ausstellung **Ernst Geiger,** Oelbilder und Aquarelle.

Ausstellung **Emil Prochaska,** Aquarelle.

Im Kunstmuseum vom 18. Februar bis 10. März.

Berlin. — **Grosse Berliner Kunstausstellung 1912** vom 27. April bis 29. September.

Einschreibegebühr für jeden Einsender Mk. 2. Anmeldung mittels Formular. Jury. Verkaufsprovision 10 %, Ausländer 15 %.

Adresse: An die Grosse Berliner Kunstausstellung, Berlin N.W. 40.

Telegrammadresse: Grobeka Berlin.

Anmeldung: spätestens 9. März.

Einlieferung: 11. bis 19. März.

Verein „Berliner Sezession", Berlin-Charlottenburg, Kurfürstendamm 208/9. Kunstausstellung.

Vorherige Anfrage nötig. Anmeldeformular. Sammelstellen: Bartz & Co., Berlin, Wetsch's Kunst- und Mobilientransport, München. Frachtfreiheit für angenommene Werke. Jury. 10 % Verkaufsprovision.

Adresse: Berliner Sezession, Berlin W., Kurfürstendamm 208/9.

Anmeldung: 1. März.

Einlieferung: Ende März.

Beginn: April.

Schluss: Herbst.

Besançon. — **Exposition d'Art appliqué.** Ständige Ausstellung während des ganzen Jahres. Nur Kunstgewerbe. Anmeldung notwendig. Anfragen an Mr. **Adolf Chudant,** conservateur des Musées de la ville, Besançon. Aufnahme von Werken nach dem Gutachten der Museumsdirektion. Eventuelle Ankäufe durch das Museum.

Düsseldorf. — Der **Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen** hält an Pfingsten eine vierwöchentliche Kunstausstellung. Anmeldung mittels Formular. Sammelstelle Wetsch's Kunst- und Mobilientransport, München. Freie Rückfracht für angenommene Werke. Jury. 6 % Verkaufsprovision. Ankäufe für Verlosung im vergangenen Jahr 60,000 Mk.

Adresse: Herr G. Lomnitz, Geschäftsführer, Taubenstrasse 6, Düsseldorf.

Anmeldung: ca. 26. April.

Einlieferung: ca. 16. Mai.

Beginn: ca. 26. Mai.

Schluss: ca. 26. Juni.

Leipzig. — Die **Leipziger Sezession** E. V. vom 1. Mai bis 15. August. Kunstausstellung. Beteiligung nur nach vorheriger Anfrage möglich.

Vorsitzender der Sezession: Herr Maler **Schulze-Rose.** Anfragen an die Leipziger Sezession.

London. — **Allied Artists Association Albert Hall.** Secretary Kensington Gore, London W. Jährliche Kunstausstellung.

Spediteure für auswärtige Künstler: Chenil & Co., Kings Road Chelsea 183 A, S. W. Zur Ausstellung Mitgliedschaft notwendig durch Zahlung von jährlich £ 1,1 und einer Aufnahmegebühr von 10 sh. Verkaufsprovision 5 %.

Anfragen an: 67/69 Chancery Lane, London W C.

Anmeldung: 30. Mai bis 10. Juni.

Einlieferung: 1. und 2. Juli.

Beginn: 6. Juli.

Schluss: 7. August.

Luzern. — **Kunstgesellschaft.** Periodische Kunstausstellung von Mitte Mai bis Mitte Oktober.

Adresse: Kunstgesellschaft, Luzern.

Mülhausen i. E. — **Mülhauser Kunstverein.** Es wird eine Kunstausstellung im Jahre 1912 stattfinden und so alle drei Jahre. Besondere Einladung und Anfrage nötig. Jury.

München. — **Münchener Jahresausstellung 1912 im Kgl. Glaspalast.** Veranstaltet von der Münchener Künstler-Genossenschaft.

Sämtliche Werke sind franko München einzuliefern. Jury. Verkaufsprovision 10 %.

Adresse: An das Bureau der Jahresausstellung 1912, München, Glaspalast.

Anmeldung: spätestens 30. April.

Einlieferung: 10. bis 30. April.

Beginn: 1. Juni.

Schluss: 31. Oktober.

Sezession. Frühjahrsausstellung. 1. März bis Ende April.

Internationale Kunstaustellung 1912 im Kgl. Kunstausstellungsgebäude, Königsplatz.

Jury. Verkaufsprovision 10 %.

Adresse: Sekretariat der Münchener „Sezession", München, Königsplatz 1.

Anmeldung: ca. 15. April.

Einlieferung: 25. bis 30. April.

Beginn: 15. Mai.

Schluss: Ende Oktober:

Paris. — **L'Exposition annuelle des ouvrages des artistes vivants, dite : Le Salon.** Grand Palais des Champs Elysées.

Die Werke sind ausgepackt und spesenfrei an den „Salon" abzuliefern, sind daher an eine Speditionsfirma in Paris anzuweisen. Sämtliche Kosten trägt der Aussteller.

Anmeldung und Einlieferung: 9. bis 15. März, 1. bis 3. April.

Beginn: 30. April.

Schluss: 30. Juni.

Société nationale des Beaux-Arts au Grand Palais (Entrée Avenue d'Autin. Ancien Salon du Champ de Mars.) Exposition annuelle du 15 avril au 30 juin.

Einlieferungen: Gemälde und Gravüren 8. und 9. März; Skulpturen, architektonische und dekorative Arbeiten 15. und 16. März.

Adresse: M. **A. Roll,** président de la Soc. nat. des Beaux-Arts.

Generalsekretär: M. **Eug. Raguet.**

Salon d'Automne, Grand Palais.

Anmeldung mittels Formular notwendig. Jury. Verkaufsprovision 10 %.

Anfragen an: M. **Léon Bonifay,** secrétaire général du Salon d'Automne, Grand Palais, Porte C, Paris.

Anmeldung: 4. August.

Einlieferung: 4. September.

Beginn: 1. Oktober.

Schluss: 8. November.

(Auszug aus: Wetsch's Allg. Kunstausstellungs-Kalender 1912.)