Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1912)
Heft: 127

Artikel: Das José Rigal-Monument von Dr. Richard Kissling
Autor: [s.n.]
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-626919

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 14.12.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

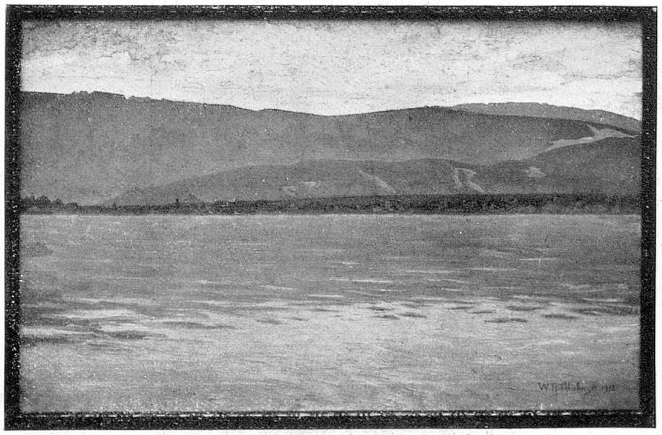
Eidgenössische Kunstkommission.

Die Eidgen. Kunstkommission, in ihrer Sitzung die Sie in der neuen Kunstausstellunghsalle in Neuenburg abhie, hat sich mit folgenden Objekten beschäftigt : Nationaldenkmal in Schwyz, General Herzog-Denkmal in Aarau, Nationaldenkmal im Wallis zur Feier des Eintritt's dieses Kantons in die Eidgenossenschaft anno 1815, die Beteiligung der Schweiz an der internationalen Kunstausstellung in München 1913. Sie hat ihre Anschauung über obige Fragen dem Eidgen. Departement des Innern unterbreitet, und hat zugleich ihre Genugtuung über die neue Ausstellungshalle ausgesprochen.

Ernest Würtenberger. — *Liebespaar.*

Das José Rigal-Monument von Dr. Richard Kissling.

Das José Rigal-Monument für Manila (Wettbewerb s. Z. in der « Schweizerkunst » ausgeschrieben ; erster Preis und Ausführung Bildhauer Dr Richard Kissling in Zürich), ist unter Leitung des Autors in Wassen a. Gotthard (Erstellungsort der Granitarbeiten) aufgebaut worden und war vom 15. bis 25. September zur Besichtigung aufgestellt. Die Tagesblätter haben ihrerseits auf die Gelegenheit, das interessante Werk vor seiner Versendung betrachten zu können, hingewiesen. Uns ist es Pflicht, die Mitglieder der Gesellschaft von der Vollendung der Grossen Arbeit unseres geschätzten Collegen in Kentniss zu setzen.

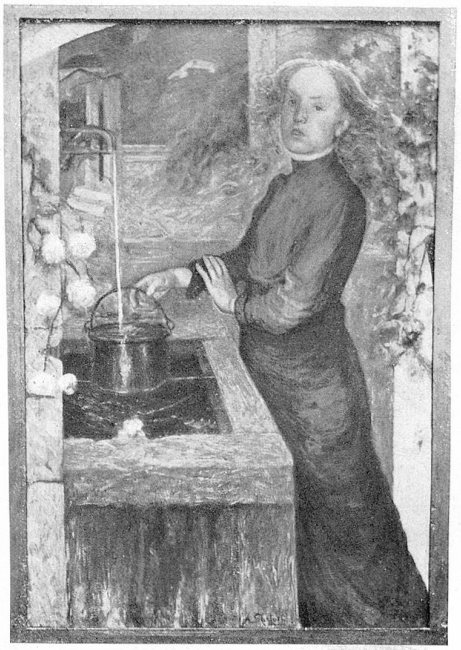


William Röthlisberger. — *Lac de Neuchâtel et Jura.*

Ankäufe der Eidgenossenschaft an der Nationalen Kunstausstellung.

Der Bundesrath hat, auf Vorschlag des Eidgen. Departementes des Innern, und der Eidgen. Kunstkommission, beschlossen eine Summe von zirka Fr. 24,000.— zu Ankäufen an der nat. Kunstausstellung in Neuenburg zu verwenden.

— Der Bundesrath hat für die Eidgenossenschaft folgende Werke in der Ausstellung in Neuenburg angekauft :



Augusto Sartori. — *Giovanetta ticinese alla fonte* (tempera).

Max Buri, Brienz, « Musik ».

Franz Elmiger, Ermensee, « Wintersonne ».

Arnold Fiechter, Basel, « Landschaft a. d. Birs ».

Maurice Mathey, Locle, « Désolation ».

Louis de Meuron, Marin, « Fillette au petit oranger ».

Paul-Théophile Robert, Saint-Blaise, « Après-midi d'été ».

Philippe Robert, Ried bei Biel, « Défilé de bœufs ».

Luigi Rossi, Milano, « La Sicilia ».

Traugott Senn, Bern, « Vorfrühlingslandschaft a. d. Aare ».

Hans Alder, Obstalden, « Ziegenhirt » (Holzschnitt).

Otto Baumberger, Zürich, « Kreuzigung » ; « Aepfeldieb » (Lithographien).

Henri-Marcel Robert, Freiburg, « Rempart du Gotteron à Fribourg ».

Edouard Vallet, Genf, « Le Vieux berger » (Radierung).

Walter Mettler, München, « Mädchen mit Schnecke », (Bronze).

Ed.-Marcel Sandoz, Paris, « Chien danois » (Marmor).