

Zeitschrift: Schweizer Kunst = Art suisse = Arte svizzera = Swiss art
Herausgeber: Visarte Schweiz
Band: - (1912)
Heft: 127

Vereinsnachrichten: Liste des membres = Mitgliederverzeichnis

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Siehe Rechtliche Hinweise.

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. Voir Informations légales.

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. See Legal notice.

Download PDF: 23.05.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, <https://www.e-periodica.ch>

Monument José Rigal du Dr Richard Kissling.

Le monument José Rigal, destiné à la ville de Manila (dont le concours avait paru dans l'*Art suisse* et à la suite duquel le Dr R. Kissling fut classé 1^{er} et chargé de l'exécution), vient d'être monté sous la direction de l'artiste à Wassen, au Saint-Gothard. C'est dans ces carrières qu'ont été exécutées les parties en granit. Ce monument y était visible du 15 au 25 septembre. Du reste, nos journaux ont rappelé en temps voulu l'occasion offerte à chacun d'aller voir cette œuvre intéressante avant son départ définitif. Nous avons de notre côté le devoir agréable de rappeler aux membres de notre Société l'achèvement de ce grand travail d'un de nos collègues.



Achats de la Confédération

à l'Exposition nationale des Beaux-Arts.

Sur la proposition du Département fédéral de l'Intérieur et conformément à celle de la Commission fédérale des Beaux-Arts, le Conseil fédéral a décidé d'acquérir pour la Confédération des œuvres d'art pour environ 24,000 francs au salon national suisse ouvert à Neuchâtel.

— Le Conseil fédéral a acheté, pour la Confédération, les œuvres suivantes à l'Exposition de Neuchâtel :

Max Buri, à Brienz, « Musique ».

Franz Elmiger, à Ermensee, « Soleil d'hiver ».



Armand Cacheux. — *Mère et enfant.*



Théodore Delachaux. — *Fleurs rustiques.*

Arnold Fiechter, à Bâle, « Paysage sur la Birse ».

Maurice Mathey, au Locle, « Désolation ».

Louis de Meuron, à Marin, « Fillette au petit oranger ».

Paul-Théophile Robert, à St-Blaise, « Après-midi d'été ».

Philippe Robert, au Ried, près Bienné, « Défilé de bœufs ».

Luigi Rossi, à Milan, « La Sicile » (triptyque).

Traugott Senn, à Berne, « Paysage de printemps sur l'Aar ».

Hans Alder, à Obstalden, « Chevrier » (gravure sur bois).

Otto Baumberger, à Zurich, « Crucifixion » ; « Voleur de pommes » (lithographies).

Henri-Marcel Robert, à Fribourg, « Rempart du Gotteron, à Fribourg ».

Edouard Vallet, à Genève, « Le Vieux berger » (eau forte).

Walther Mettler, à Munich, « Jeune fille à l'escargot » (bronze).

Ed.-Marcel Sandoz, à Paris, « Chien danois » (marbre).

Hugo Siegwart, à Munich, « Jeune fille » (bronze).

James Vibert, à la Chapelle sur Carouge, « Muse » (buste en plâtre).

Hans Frei, à Bâle, « Enfant buvant du lait » (bronze).

Henri Huguenin, au Locle, « Portrait de M. Albert Anker » (bronze).

Ces différentes œuvres représentent une somme de 24,840 francs.

■ ■ ■ • Communication de la Rédaction • ■ ■ ■

Il s'est glissé une erreur dans notre dernier numéro au sujet de la composition du jury pour le Salon fédéral. C'est Volmar, de Berne, qu'il faut lire au lieu de Lugeon. M. Volmar était en même temps représentant de la Sécession.

■ ■ ■ *Liste des membres - Mitgliederverzeichnis* ■ ■ ■

COMITÉ CENTRAL — ZENTRAL VORSTAND

Membre passif. — Passivmitglied.

Grisebach, Dr Eberhard, Universität Iena.

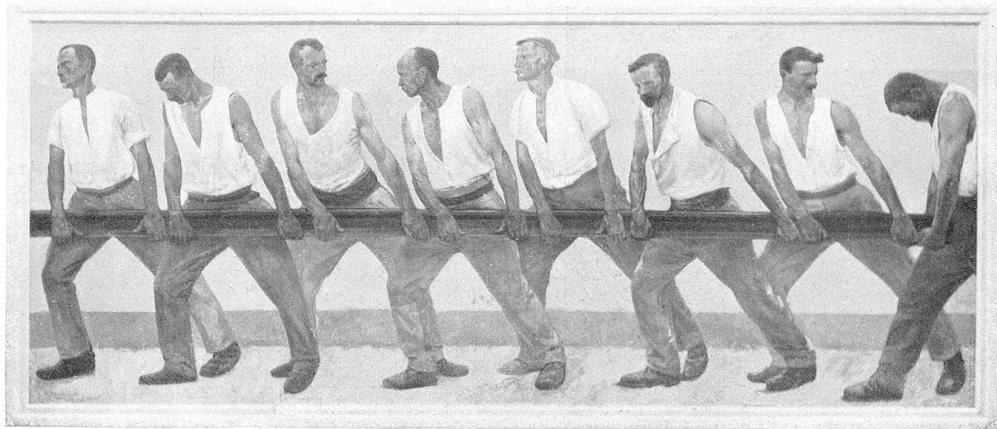
Section de Bâle. — Sektion Basel.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Seiler, Fr. Frieda, Spalenberg, 65, Basel.

Weiss, Carl, Petersgraben, 47, Basel.

Candidat : Donzé, Numa, Maler, Steingraben, 10, Basel.



Gustave Jeanneret. — *Solidarité (L'équipe)*.

Section de Berne. — Sektion Bern.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Egger, Frl. Hannah, Malerin, Hallerstrasse, 4, Bern.

Miller, Frau Dir. Else, Biberist (bei Solothurn).

Spengler, Frau Dr Lucius, Villa Fontana, Davos.

Changement d'adresse :

Brack, Paul, Bankekassier, 7 Seilerstrasse, Bern (vormals : Basel).

Section de Lausanne. — Sektion Lausanne.

Changement d'adresse. — Adressänderung.

Dutoit, Ulysse, peintre, Cheneaux, Grandvaux (ci-devant à Lausanne).

Section de Neuchâtel. — Sektion Neuenburg.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Blailé, Mme Alf., Collégiale, 10, Neuchâtel.

Perrochet, Mme Jeanne, Avenue Léopold Robert, 31, La Chaux-de-Fonds.

Thorrens, Louis, avocat, Saint-Blaise.

Cornaz, Dr méd., Arthur, Neuchâtel.

Jéquier, Gustave, Faubourg de l'Hôpital, Neuchâtel.

Section de Zurich. — Sektion Zürich.

Membres passifs. — Passivmitglieder.

Rebstein, Prof. Dr J., Schwanenackerstrasse, 8, Winterthur.

Leuzinger, Dr med., Zollikon bei Zürich.

öffentlicht werden mögen, in der Hoffnung, dass überall da, wo ich mich irre, die höhere Kompetenz meiner Leser mein Urteil wohlwollend und stillschweigend richtigstellen möge.

Was zunächst die grösste Neuerung dieser Ausstellung gegenüber ihren Vorgängerinnen anbetrifft, das Gebäude nämlich, so muss ich offen gestehen, dass ich nicht ganz vorurteilslos nach Neuenburg fuhr und dass mir auf die Distanz geschaut, das Unternehmen ein wenig gewagt und auch ein wenig überhastet schien. Ich gestehe heute mit Freuden, dass ich angesichts der vollendeten Tatsache



Gustave Jeanneret. — *Portrait*.

EINDRÜCKE AUS DER 11. NATIONALEN KUNSTAUSSTELLUNG IN NEUENBURG

Es wäre schwierig und auch wohl ein klein wenig anmassend, wollte ich an dieser Stelle der nun eröffneten 11. nationalen Kunstausstellung in allen Teilen gerecht werden und sie, was man so nennt, einer eingehenden und tiefgründigen Kritik unterwerfen. Besonders, wenn wie hier, des Stoffes die Fülle vorhanden ist und man sich, wie das mein Fall war, nur noch wenige Stunden in den reichen Inhalten der Ausstellung vertiefen konnte.

Immerhin haben sich mir dabei einige Eindrücke aufgedrängt, welche, ob zutreffend oder nicht, immerhin hier ver-

sehr angenehm enttäuscht war, und dass ich zuversichtlich hoffe, das «fliegende» Ausstellungsgebäude werde der schweizerischen Künstlerschaft auf lange Jahre hinaus zum Nutzen und zur Freude gereichen.

Was die äussere Gliederung des Gebäudes anbetrifft, so versteht sich von selbst, dass es, schon aus seiner Art